

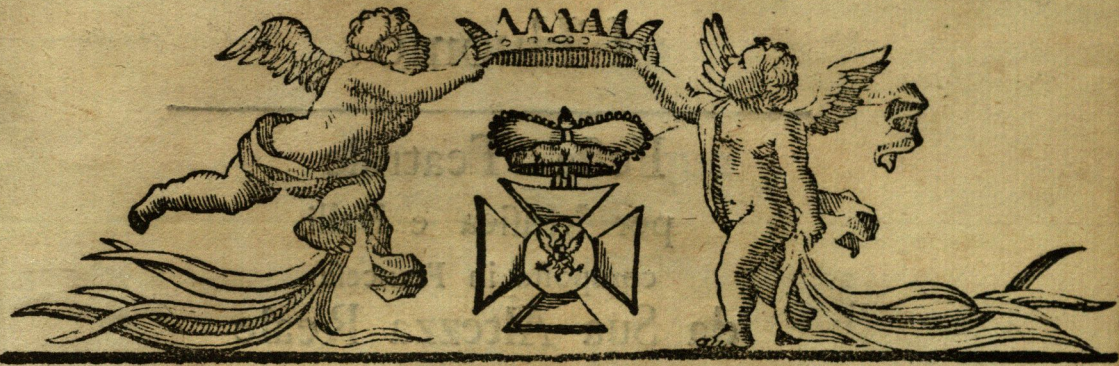
Dieses Dokument ist ein Auszug aus

**L**

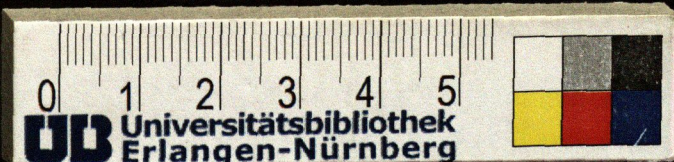
Die Internetpräsentation des Objektes finden Sie unter der Adresse

[http://digital.bib-bvb.de/webclient/DeliveryManager?custom\\_att\\_2=simple\\_viewer&pid=2556206](http://digital.bib-bvb.de/webclient/DeliveryManager?custom_att_2=simple_viewer&pid=2556206)





l'UOMO.



UB Universitätsbibliothek  
Erlangen-Nürnberg



# L'Homme

Festa Teatrale  
per Musica e Balli

composta in Francese  
da Sua Altezza Reale

la Marggrauia regnante

*Federica Sofia Wilhelmina*

di Brandenburgo-Culmbac etc. etc.

nata Real Principessa di Prussia &c.

mesa in versi Italiani

dal Sigr : Luigi Stampiglia,

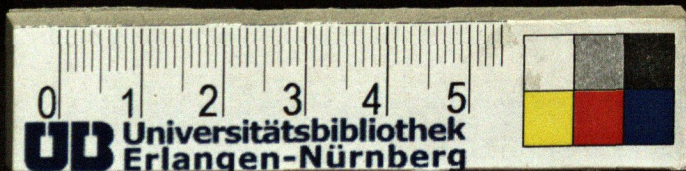
Poëta della Corte  
da rappresentarsi

nel Ducale gran Teatro di Baireuth, l'Anno 1754

per commando delle loro Altezze Serenissima  
e Reale.



Baireuth appresso Federico Elia Dietzel,  
della Corte, Cancellaria, e del Collegio Christiano-Ernestino stampatore.





# L'Homme

---

Fête en Musique

& en Danſes

compoſé en François

par

Son Alteſſe Royale

Madame la Marggraue regnante

*Friderique Sophie Wilhelmine*

de Brandebourg - Coulmbac &c. &c.

née Princeſſe Royale de Pruſſe &c.

miſe en vers Italiens

par le Sr. Louis Stampiglia,

Poète de la Cour

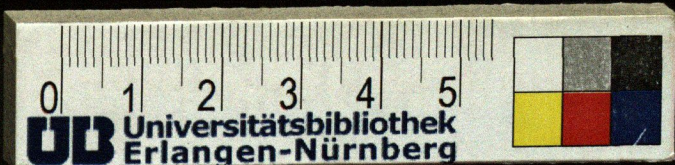
& représentée

au grand Théâtre de l'Opera, en 1754

par ordre de Leurs Alteſſes Sereniſſime &  
Royale.



à Baireuth de l'imprimerie de Frederic Elie Dietzel, Imprimeur de la Cour,  
de la Chancellerie & du Collège.

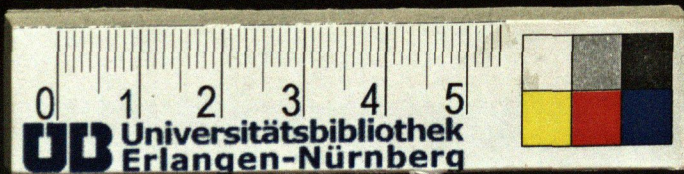






## Argomento.

Il soggetto di questa rappresentazione non è, che una semplice Allegoria. Questa è una specie di Poema lirico, a cui si suol dare in Italia il titolo di Festa Teatrale. In tal forma non è soggetta alle regole severe delle Tragedie, che sono in atti diuise. Recherà stupore il vedere trattare un soggetto filosofico sul Teatro, mà non sarà da marauigliarsene, se si rifletterà al fine per cui s'introdussero gli spettacoli. Gli antichi li stimarono utili per correggere li costumi, per eccitare l'amore della virtù, e per fare abborrire il vizio col mezzo di vn diletteuole trattenimento. Il fine dell' Autore di questa rappresentazione è quello, di far vedere l'impero delle Passioni sopra il cuore umano, e di mostrare, che la vera felicità non si acquista mai, se non quando dalla Ragione venghino le dette Passioni domate, ed in giusti limiti ristrette. L'Idea del buono e cattiuo Genio, che v'introduce, è tirata dal sistema di Zoroastro, famoso Filosofo, per quel che si crede, della Battriana. Vi bisognaua vn intreccio, e questo lo fanno nascere li due Geny colla loro diuisione, e contrarietà. Li nomi di Anemone, e di Animia significano l'Anima. L'auttore ne introduce una mascolina, e l'altra

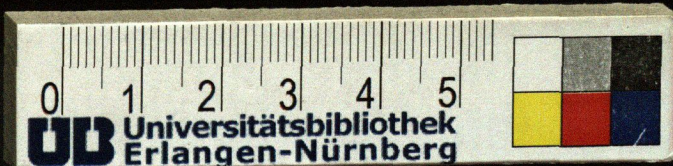






## Argument.

Le Sujet de cette Pièce n'est qu'une simple Allégorie. C'est une espèce de Poème lyrique auquel les Italiens donnent le nom de l'ête. En cette qualité elle n'est point assujétie aux règles sévères, qu'exigent les Pièces ériieuses, qui sont partagées en Actes. On sera peut-être surpris de voir traiter un sujet philosophique sur un Théâtre d'Opera; Mais on ne le sera plus, si l'on veut réfléchir au but qu'on s'est proposé, en introduisant les spectacles. L'Antiquité les a trouvé utile pour corriger les moeurs, pour exciter à la Vertu, & pour imprimer l'horreur du vice d'une façon agréable & amusante. Celui de l'Auteur est de représenter l'empire des Passions sur le Coeur humain, & de démontrer, que bien loin de se rendre heureux, en leur donnant l'essor, on n'acquiert le vrai bonheur, que lorsque la Raison parvient à les domter & à les réduire dans de justes bornes. L'Idée du bon & du mauvais Genie, qu'il introduit sur la scène, est tirée du système de Zoroastre, fameux Philosophe, à ce qu'on croit, de la Bactriane. Il faloit une intrigue; les deux Génies la font naître par leurs divisions. Les noms d'Anemon & d'Animie signifient l'Ame. L'Auteur en produit une masculine & une feminine, pour exciter d'au-  
tant





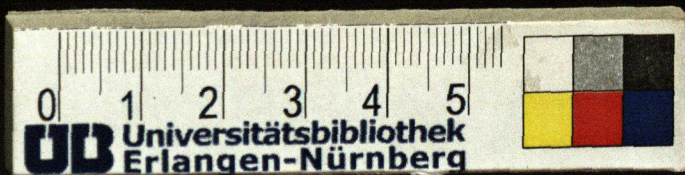


e l'altra feminina per maggiormente interessar gl'uditori. Li detti nomi, come gl'altri di Negiorea, Volusia, ed Incosia, sono una specie di Anagrammi di Anima, Ragione, Voluttà, ed Inco stanza. La volubilità, l'inganno, e lastuzia fù in ogni tempo comune frà gl'uomini. Alla fine della rappresentazione trionfa di questi difetti la Ragione, a cui Anemone comparisce fissato. E però molto da temersi, che questo trionfo non avrà mai altra sussistenza, che sul Theatro.

La Musica e del Sigr. Andrea Bernasconi, Maestro di Cappella di S. A. Elettorale di Baviera.

Le Decorazioni sono d'inuentione del Sigr. Carlo Galli, detto Bibiena, Decoratore della Corte.

Li balli sono composizione di Sigr: Iasfinte e Bigatti, primi Ballerini e Maestri di ballo, al attuale servizio della Corte.





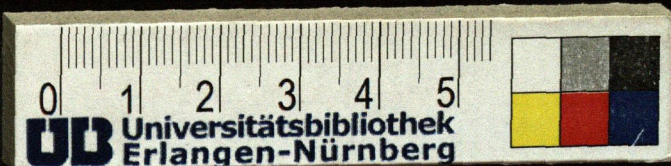


*tant plus l'interêt des auditeurs. Ces noms, ainsi que ceux de Négiorée, de Volusie, & d'Incosie, sont une espece d'anagrammes des mots italiens, Anima, Ragione, Volutta & Inconstanza. L'inconstance, la légèreté, la fourberie, & la ruse furent de tous tems le partage des hommes. La Raison triomphe à la fin de cette Pièce de ces défauts, & Anémon y paroît fixé. Il est fort à craindre, que ce triomphe n'existera jamais, que sur le Theatre.*

La Musique est du Sr. André Bernasconi Maître de chapelle de Son Electorale de Bavière.

Les Decorations sont du Sr: Charles Galli Bibiena, Decorateur de la Cour.

Les ballets sont des Srs: Iaffinte & Bigatti premiers Danseurs & Maitres de ballés au service de L. A.

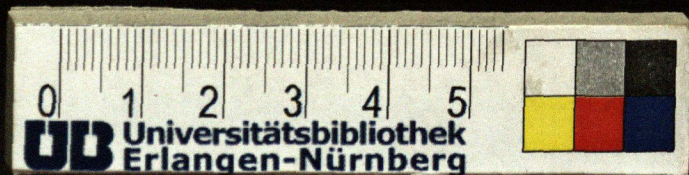






## Personaggi.

NEGIOREA, Figlia del Sigra: *Turcotti*  
Buon Genio  
ANIMIA, Sigra: *Pompeati*  
ANEMONE, Sigr: *Stephano Leonardi*  
IL BUON GENIO, Figlio Sigr:  
del Lume, o del Sole, Sigr:  
IL CATTIUO GENIO, Sigr. *Manotti*  
Figlio delle Tenebre,  
L'AMOR RAGIONEUOLE, Sigr: *Marini*  
L'AMOR INCOSTANTE,  
e volubile, Sigr: *Marini*  
VOLUSIA, Sigra. *Kurwitz*  
INCOSIA, Sigra: *Fiorilla*





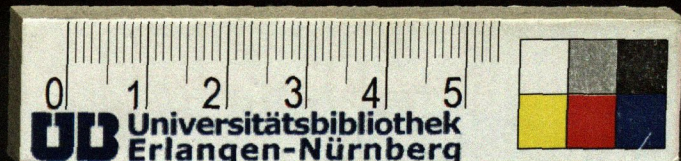


## Personnages.

NEGIOREE. Fille du  
bon Génie Mad. *Tarcotti.*  
ANIMIE Mad. *Pompeati.*  
ANEMON, Mr. *Stefano Leonardi.*  
LE BON GENIE, Fils de la  
lumière, ou du Soleil. Mr.  
LE MAUVAIS GENIE, Fils  
des ténèbres. Mr. *Manotti.*  
L'AMOUR raisonable, Mr. *Marini.*  
L'AMOUR Ieger & volage, Mr. *Marini.*  
VOLUSIE, Mlle: *Kurviz.*  
INCOSSIE, Mlle: *Fiorilla.*



B







## Decorazioni.

Scena I.

*Bosco di Quercie.*

Scena II.

*Caverna orribile.*

Scena V.

*Bosco di Palme.*

Scena XII

*Montuosa, da cui scorgano diversi torrenti. Alle falde de  
monti un Pontè sotto di cui scorre un fiume di acqua nera e  
limosa.*

Scena XVII

*Montagna sù di cui si vede un tempio, e villaggi in lon-  
zono. A piè della montagna un Altare.*

Scena Ultima

*Pallazzo di lucidi Cristalli, le di cui colonne sono tutte  
trasparenti.*

---

## Balli.

Scena II.

*Ballo de Virtù e de Piaceri.*

Scena IV.

*Ballo de Vizzy e de Passioni*

} *del Sigr. Iaffinte*

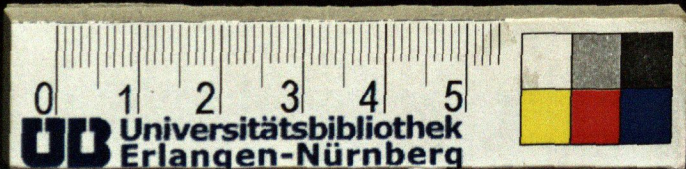
Scena XVIII

*Ballo de Abitanti della terra*


Scena Ultima.

*Ballo di Rinaldo e d'Armida.*

} *del Sigr. Bigatti*







## Decorations.

### Scène I.

*Un bois de chênes*

### Scène II.

*Une caverne horrible.*

### Scène V.

*Un bois de Palmiers.*

### Scène XII.

*Une chaîne de montagnes, d'où roulent divers torrents.  
au bas des montagnes un Pout. sous lequel coule un fleuve, dont  
Peau est noire & bourbense.*

### Scène XVII.

*Une montagne, sur laquelle est un temple. Des villages  
paroissent dans le lointain, & l'on voit un autel au pied de  
la montagne.*

### Derniere Scène

*Un Palais de cristal dont les colonnes sont transparentes*

---

## Ballets.

### Scène II.

*Ballet des Vertus & des Plaisirs*

### Scène IV.

*Ballet des Vices & des Passions*

### Scène XVIII

*Ballet des Habitans de la terre.*

### Derniere Scène.

*Ballet de Renaud & d'Armide.*

B 2



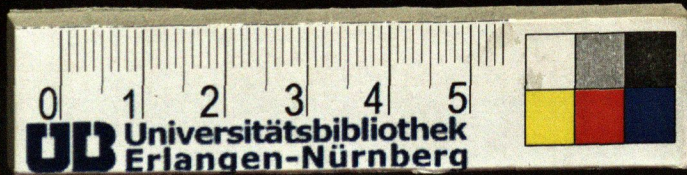


## Scena Prima.

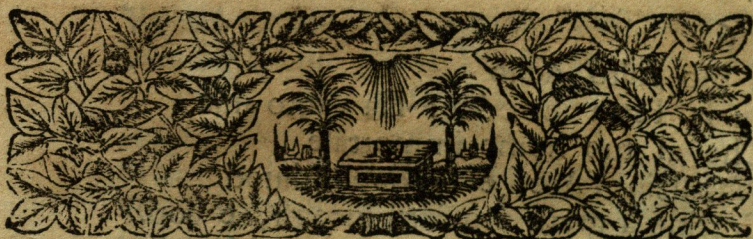
Bosco di Quercie, nel fondo di cui si vede Animia dormendo sopra un verde cespuglio, e poco lungi Anemone parimente addormito sopra di un tronco di arbore. Scende dall'aria un globo di dense nuvole, che a poco a poco si dilatano, e fra esse comparisce.

### Il Buon Genio.

**T**rema, Spirto infernal, di cui fin'ora  
Io la vittima fui. Caddero infrante  
Le servili ritorte,  
Che cingesti al mio piè, Mostro perverso,  
Infame seduttore,  
De vizi rei malvagio Protettore.  
Fosti pur tu, Genio crudel, l'iniquo  
Distruttur del mio Impero, e fosti quello,  
Che perfido, e rubello  
Dal trono mi sbalzò; ne mai contento,  
Per mia pena inventasti ogni tormento.  
Or son libero alfin. Gl'inganni tuci.  
Superò il mio poter. Vendetta io voglio.  
Dal tuo barbaro orgoglio  
Li mortali ridotti al grado estremo  
Dal giogo sottrarrò; Più non ti temo.  
Vieni, amabil Virtù vieni a regnare;







## Scène Première.

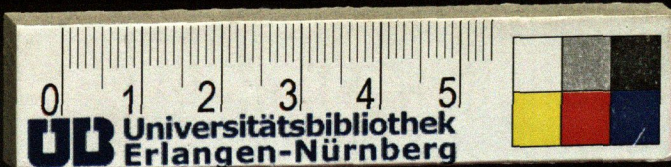
*Un Bois de Chênes au fond duquel on voit Anémie dormant sur un lit de gazon. Anémon, enseveli pareillement dans un profond sommeil, est couché à quelques pas d'elle. D'épais nuages se répandent sur la scène. A mesure qu'ils se développent, on voit paroître.*

### Le Bon Génie.

**I**nfame séducteur ! Monstre ! Protecteur du vice !  
Esprit infernal, dont ie fus la victime, tremble !  
Pai brisé mes fers : Ce fut toi, cruel Génie ! qui  
détruisis mon Empire ; ce fut toi, qui, après m'a-  
voir chassé du trône, me retint dans la plus affreuse  
captivité. Libre enfin par le secours de mon art,  
ie cours à la vengeance : je viens delivrer les mor-  
tels de l'esclavage où tu les à réduits. Aimable

B 3

Vertu !





Il tuo culto desio  
 Su la Terra introdur: Fia vanto mia  
 Che al tuo nome immortale  
 S'innalzin l'Are: e i Popoli diuoti  
 Corrinno a grara a offrirti incensi, e voti.  
 MÀ! Che vegg'io! Due giovani Mortali

Si auuede delli due che dormono.

Non son quelli colà dal sonno oppressi?  
 Il vizio gli addormi; contuene adesso,  
 Che li desti Virtù. De passi loro  
 Sia scorta Negiorea.

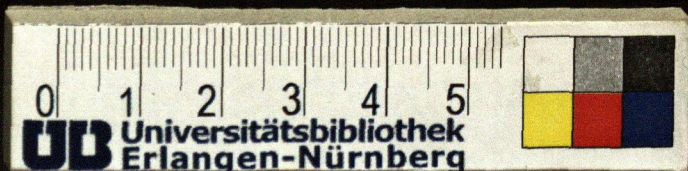
Gia la possanza rea  
 Del comune auuersario io vuò, che ceda,  
 E Negiorea libera a noi sen rieda.

### Scena Seconda.

Il Buon Genio dà un colpo di bachetta, ed il fondo del Theatro si cangia in una orribile Cauerna in cui Negiorea, le Virtù, e li Piaceri innocenti sono incatenati, e guardati da Spiriti infernali, e da Mostri terribili. Assoliscono questi il Buon Genio, il quale facendo balenare auanti li loro occhi la sua spada fiammeggiante li atterisce, e li fuga. Cadono le Catene dalle mani di Negiorea, e della sua Compagnia, e nell'atto che si auanza Negiorea a presentarsi al Buon Genio, sparisce la Cauerna, e ritorna il Bosco. Le Virtù e li Piaceri formano un Arco trionfale ornato di fiori, a cui sono adpresi li rispettivi loro attributi, e sotto di esso collocano un Trono.

### Il buon Genio- Negiorea,

B. G. Adorabil Deita, principio eccelso  
 Del vero ben, che a rendere felice





7

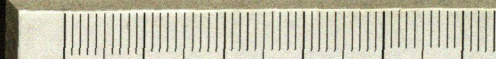
Vertu! tu vas donc régner: c'est ton culte, que je  
vais introduire sur la Terre; tes autels vont fumer  
de l'encens des Humains. Mais j'apperois deux  
jeunes Mortels, ensévelis dans un profond som-  
meil; le Vice les endort; que la Vertu les reveille;  
que Négiorée soit leur guide! Je cours la délivrer de  
la puissance de notre Ennemi commun.

### Scène Seconde.

*Le Bon Génie donne un coup de baguette; le fond du  
Théâtre se change en une affreuse Caverne, dans  
laquelle Négiorée, les Vertus & les Plaisirs in-  
nocens sont enchainés. Les Esprits infernaux &  
des Monstres terribles entourent la Caverne. Ils  
attaquent le Bon Génie, qui fait briller à leurs yeux  
son épée flamboiante. Cette vue les saisit d'effroi;  
ils fuient. Les chaines tombent des mains de Négio-  
rée & de ses compagnes. Tandis que Négiorée  
s'avance audevant du Génie, la Caverne dispa-  
roit. Le fond du bois reprend sa place. Les Ver-  
tus & les Plaisirs construisent un Arc de triomphe,  
orné de fleurs, au dessous duquel ils placent un trô-  
ne. Les Attributs des Vertus & des Plaisirs sont  
attachés à l'Arc de Triomphe*

Le bon Génie. Négiorée.

B. G. O! vous, le Déesse adorable! Principe du vrai bon-  
heur,





Il Mondo io ti creai: libera sei,  
Ed ubbidir tu deui ai detti miei.

*Neg.* Genio supremo, a cui tutta degg'io,  
E vità, e libertà, sempre li cenni tuoi  
Furon legge per me; | parla; che vuoi?

*B. G.* A ridurre il mio impero  
Nello stato primiero,  
Ad estermiare il nostro  
Implacabil nemico, empio, ferino  
A schiarir l'Uniuerso, io te destino.

Di quell' orrendo mostro  
Si abbatta omai l'orgoglio,  
Soffrire io più non voglio  
Il Mondo in seruitù.

Rieda al profondo chiofiro  
Lo Spirito Infernale:  
Abbia un trionfo eguale  
Per tutto la Virtù.

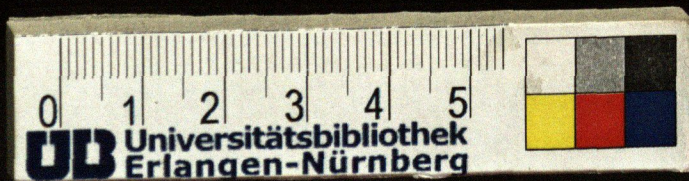
(parte, e Negiorea ascende sopra del Trono:)

### Scena Terza.

Négiorea, Animia ed Anemone  
*tutta via dormendo*  
Negiorea.

(*alle Virtu:* Ad istruire i Mortali  
Vadino le Virtù. (*alle Piaceri:*) E voi innocenti  
Piaceri, a cui seguace  
Il rimorso non è, ma sol la pace;  
E' l'utile comune agnor cercate:  
Ad insinuarui andate.

Nello





9  
heur, que j'ai créé pour la félicité du Monde, soyez  
libre & obéissez à ma voix !

*Neg.* O vous Génie suprême de qui je tiens la vie &  
la liberté, parlez ! Que désirez-vous ? je fus tou-  
jours soumise à vos Loix.

*le B. G* Venez éclairer l'univers, retablissez mon Empire,  
exterminons nostre Ennemi implacable !

*Air.*

Délivrons les Mortels

Déchirons les funestes liens qui les captivent  
Abbattons l'orgueil de l'Esprit infernal !

Qu'il rentre dans les Abîmes

Que la Vertu triomphe de toutes parts !

(Il s'en va, & Négiorée monte sur le Trône.)

### Scène Troisième.

Négiorée. Animie & Anemon

*toujours dormant.*

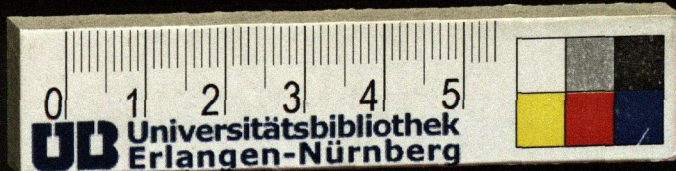
Négiorée.

(aux Vertus) Allez instruisez les mortels !

(aux Plaisirs) Et vous Plaisirs innocens, qui loin d'en-  
traîner le remord, ne procurez que la paix  
& l'utilité, allez leur inspirer le goût, insinüez-  
vous dans leur esprit, bannissez en le vice !

C

O,





Nello Spirito loro: I vizi rei  
Tutti mandate in bando,  
Il corrotto in buon senso, in lor cangiando.

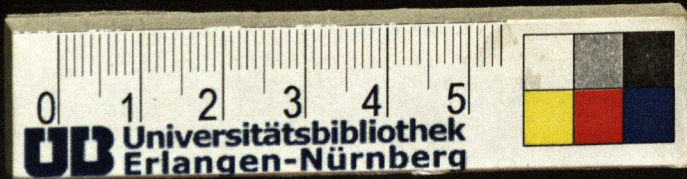
Caro Padre, eccelfo Dio,  
Son pur dolci i cenni tuoi  
Vò a eseguirli; il zelo mio  
Deh ti piaccia secondar.

Sia propizio a me il destino  
Doppo tante rie tempeste  
Mi sia guida pèl camino  
Che mi porti a consolar.

(scende dal Trono, e parte.)

### Scena Quarta.

Le Virtù, e li Piaceri prendono li segni de loro attributi. Le Virtù sono, la Costanza, la Sincerità, la Semplicità, e la Sauezza. Li Piaceri sono, lo Studio, la Musica, la Pittura, la Poesia, e l'Amor legittimo e ragioneuole. Formano tutti insieme un Ballo intorno di Anemone, e di Anima, e compongono ballando due Ghirlande delli sudetti attributi, le mettono ad ambidue. Il Teatro si oscurisce nel tempo che l'Amor ragioneuole li vuole animare, il Tuono scoppia, e la Terra si apre vedendosi da essa sortir delle fiamme. Il Cattiuo Genio vien fuori da queste fiamme accompagnato da Spiriti Infernali. Li Vizi, e le Passioni concorrono da tutte le parti ad adorarlo. Li Spiriti Infernali distruggono l'Arco trionfale formato dalle Virtù, ed innalzano un altro Trono, sù di cui il Cattiuo Genio si mette a sedere. Le Passioni, e li Vizi sono, l'Amor proprio, l'Orgoglio, l'Ambizione, l'Ozio, l'Incostanza, la Frode, la Gelosia, e la Discordia. Questi Personaggi formanno un Ballo, e discacciano le Virtù.





Air.

O, mon Père, sublime Génie!  
 Que tes ordres sont doux!  
 Seconde mon zèle  
 Je cours obéir à ta voix.  
 Et toi, Destin, favorise mes vœux!  
 Après tant de tempêtes  
 Conduis - moi au port de mes désirs!

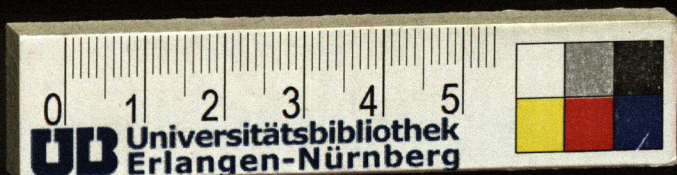
(Elle descend du Trône & s'en va.)

### Scène Quatrième.

*Les Vertus & les Plaisirs prennent les marques de leurs, Attributs. Les Vertus sont: la Constance, la Sincérité, la Simplicité & la Sagesse. Les Plaisirs sont: l'Etude, la Musique, la Peinture, la Poésie & l'Amour légitime, fondé sur le sentiment. Les Vertus & les Plaisirs forment un Ballet autour d'Anemon & d'Animie, & composent en dansant deux guirlandes de leurs attributs, qu'ils attachent à ces deux mortels. Le Théâtre s'obscurcit dans le tems, que l'Amour raisonnable les veut animer. Le tonnerre gronde, la terre s'entre ouvre, on en voit sortir des flammes. Le mauvais Génie sort de ces flammes accompagné des Esprits infernaux. Les Vices & les Passions accourent de toutes parts pour l'adorer. Les Esprits infernaux détruisent l'Arc de triomphe de la Raison, & élèvent un autre trône sur lequel le mauvais Génie se place. Les Passions & les Vices sont: l'Amour propre, l'Orgueil, l'Ambition, l'Oisiveté, l'Inconstance, la Ruse, la Jalousie & la Discorde. Ces Caractères forment un Ballet & chassent les Vertus.*

C 2

Le





## Il Cattivo Genio, Anemone, e Animia.

## Il cattivo Genio.

Vincemmo, Amici, e la presenza mia  
 A debellar cento falangi e cento  
 Del superbo nemico  
 Sola basto; ma la disfatta loro  
 Non fàzia l'ira mia, la mia vendetta.  
 Di sì audace auuersario a me s'aspetta  
 Le mire preuenir. Da ceppi miei  
 Con arte s'involò. Se poi soggetti  
 Alla potenza sua rende i Mortali,  
 Il mio Regno è distrutto. A questi mali  
 Fà d'uopo riparar. Vnire io voglio  
 Alla forza l'inganno,  
 E vinto allor si renderà il Tiranno.

(Si volge all Amore, e alla Volluttà.)

Amore, e Voluttà, sia vostra cura  
 Di fedurre i Mortali. Al culto mio  
 Voi dovete animarli;  
 E dissipar.....

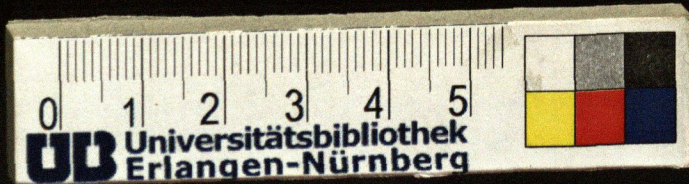
(Si auuede di Anim. e poi di Anemone.)

Mà! qual beltà divina.  
 Che m'abbaglia, e m'infiamma  
 Giace sù quel cespuglio! A lei non lunge  
 Parmi un gentil Garzon. A lor m'appresso

(s'auuicina.)

Ora meglio comprendo.  
 Hà l'uno, e l'atra un forte sonno oppresso.  
 Olà da quel letargo  
 Sian destati coloro, e si procuri  
 Con lusinghe allettarli.  
 Amore, e Volluttà, sol spetta a uoi

Quest'





Le mauvais Génie, Anémon & Animie.  
Le mauvais Génie.

J'ai vaincu. Ma seule présence a mis en fuite les cohortes de mon superbe Ennemi, mais leur défaite ne suffit point à mon courroux & à ma vengeance: il faut prévenir les projets de cet audacieux adversaire, qui par la force de son art se dégagea de mes fers. Il est puissant, s'il affermit les Mortels mon Trône est détruit; loignons la ruse à la force pour le combattre & le soumettre.

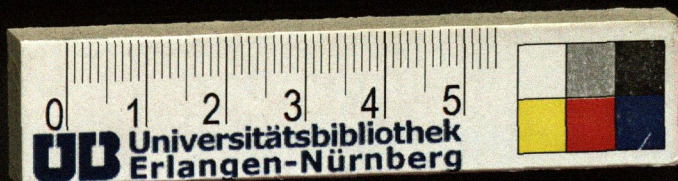
*(à l'Amour & à la Volupté.)*

Amour, & vous Volupté, allez séduire les Humains, animez-les à mon culte, dissipez... Mais que vois-je!

*(il s'avance vers Animie & puis vers Anemon.)*

Cette Beauté céleste couchée sur le gazon m'oblouit & m'enflamme; elle est ensévelie ainsi que ce jeune homme dans un profond sommeil. Tirons-les de cette Léthargie, tâchons de les captiver par nos enchantemens. Animez-les Amour, Volupté!

C 3





Quest' ufficio eseguir. D'entrambi il sangue  
 Scaldando a poco a poco  
 Passi nelle lor vene il vostro foco.  
 Invisibile intanto  
 Qui rimaner vogl'io,  
 Per scorgere qual sia,  
 Allo che saran desti, il lor desio.

(parte)

### Scena Quinta.

Le Passioni, e li Vizi formano un secondo Ballo, ed accostandosi ad Animia ed Anemone, procurando di leuargli li attributi delle Virtù, e delli Piaceri innocenti. Tolgono li segni della Sincerità, della Costanza, e dell' Amor ragionevole, che sono attaccati ad Anemone, in vece de quali pongono quelli della Frode, della Inco stanza, e della Volubilità. Fanno ogni sforzo di rapire ad Animia li medesimi segni, ma non potendogli riuscire, gli leuano quelli della Semplicità, ed in loro vece vi adattano quelli dell' Amor proprio, della Gelosia, e dell' Orgoglio. Volusia dà un colpo di Bacchetta, e la Scenà si cangia in un Bosco di Palme in cui passeggiano gli Amori.

Amor Volubile, Animia, ed Anemone

*ancora dormendo,*

e Corò d'Amorini.

Amor volubile.

(*ad Animia*) Animia, ecco lo stral, la cui ferita

A te darà la vita.

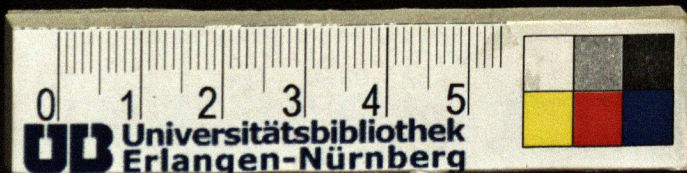
(Tira una frezza ad Anim. che vien riparata dal Negioreà invisibile.)

(*ad Anemone*) Il colpo é questo

Che Anemon renderà dal sonno desto.

(Tira una saetta ad Anem. che lo ferisce, e parte assieme con Volusia, obligando Negioreà a far lo stesso.)

Co-





15

lupte! glissez-vous dans leurs veines. In-  
visible à leurs yeux, je veux être témoin de  
leur réveil. *(Il s'en va.)*

### Scène Cinquième.

*Le Passions & les Vices forment un second Ballet. Ils se jettent ensuite sur Anémon & Animie & s'empressent à leur arracher les attributs des Vertus & des Plaisirs innocens. Ils s'emparent des marques de la Sincérité de la Constance & de l'Amour raisonnable qui sont attachées à Anémon. Ils lui rendent en échange celles de la Ruse, de l'Inconstance & de la Légèreté. Ils font tous leurs efforts pour s'emparer de ces mêmes marques dont Animie est ornée. N'y pouvant parvenir, ils se saisissent de celle de la Simplicité, & lui donnent celles de l'Amour propre, de la Jalousie & de l'orgueil. Volusie donne un coup de baguette, le Théâtre change & représente un Bois de Palmiers, dans lequel les Amours se promènent.*

L'Amour volage, Animie & Anemon

*toujours dormant,*

Choeur d'Amours.

L'amour volage.

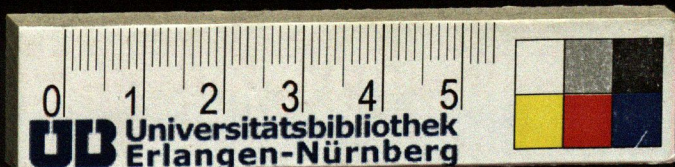
*(à Anim.)* Animie, mes flèches en te blessant, doi-  
vent t'animer.

*(il lui tire une flèche, la Raison invisible en prévient  
l'effet.)*

*(à Anem.)* Anémon, sans moi ton sommeil ne fini-  
roit jamais.

*(Il tire une flèche à Anémon, le blesse, se retire avec  
Volusie & oblige Négiorée d'en faire autant.)*

Cho-





## Coro.

Venite, si venite  
Sotto sì dolce impero,  
Che qui regnano insieme  
Amore, e Voluttà.

Se di godere ambite  
Ogni piacer straniero,  
Qui le delizie estreme  
Ogn'un gustar potrà.

(Partono tutti.)

## Scena Sesta.

Animia ed Anemone, *che si risvegliano.*

*Anim.* Doue son'io! E chi mi trasse fuore  
Dalle tenebre oscure

Doue finor non vidi alcun splendore?

*Anem.* Qual celeste beltà! Qual vago oggetto  
Scorgono gl'occhi miei!

Che mai farà! sogno, o son desto?

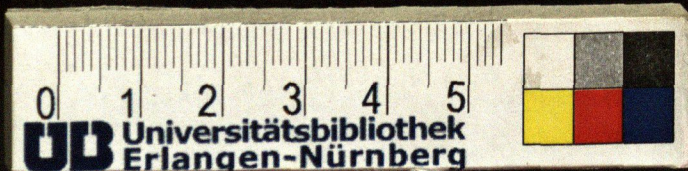
(penfa) O Dei!

Nò, che non sogno, è questi  
Simile a me, ma più di me perfetto.

(Pofferua attentamente.)

Più quel diuin sembiante  
Si contempla da me, da forza ignota  
Più mi sento rapir. Ah! l'esser mio,  
Non, si può dubitare, a lei degg'io.  
E se dunque la vita ebbi da lei,  
Che più si tarda? Auuiciniamci.

Oh





## Choeur.

Ici l'Amour & la Volupté régner ensemble;  
Mortels, venez vous soumettre à leurs Loix;  
Venez jouir des plaisirs, qu'on vous prépare.

(Ils s'en vont.)

## Scène Sixième.

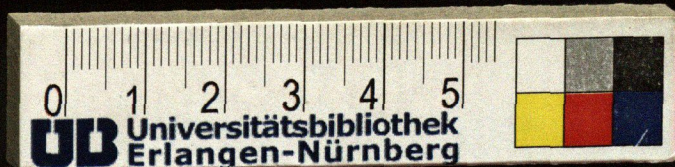
Animie & Anémou se réveillant.

*Anim.* Où suis-je? Qui m'a tirée des Ténèbres où j'étois plongée?

*Aném.* Quelle lumière vient frapper mes yeux? Que d'objets charmans se présentent à ma vûe! Que dois-je penser de tout ce que je vois? Est-ce un rêve, est-ce une vérité? (*il rêve*) Ah sans doute c'est une vérité. Cet autre moi-même mais bien plus parfait que moi, m'en est une preuve. Plus je contemple cet objet divin, plus mes sens sont ravis; je n'en puis plus douter, je lui dois mon existence, je ne vis que par elle, ne tardons plus, approchons.

D

Tout





*Anim.* Oh Dei!

Tutto cio, che rimirò  
 Stupir mi fa! ma tanto nelle vene  
 Perche s'agita il sangue? Ed il mio core  
 Perche palpita in petto,  
 Or che a me s'auuicina un tale oggetto?

*Anem.* Cara da lumi tuoi

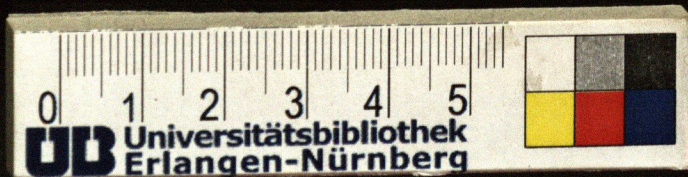
Nascer mi sento in seno  
 Vn' ignoto piacer, e in rimirarti  
 Mille prouo nell alma  
 Ch'espriamere non sò, moti diuersi.  
 Da souumano forza  
 Sento guidarmi a te. Deh mi sia noto  
 Chi tal felicitade in me produce:  
 Non far, che l'esser tuo mi resti ignoto.

*Anim.* Animia hò nome, e dir non sò qual sia  
 Il mio natal; anzi al primiero sguardo,  
 Che fissai sù di te, io ti credei  
 Vn Dio, che daffe spirto ai sensi miei.

*Anem.* Entrambi abbiam la stessa forte, ed io  
 Anemone m'appello,  
 Ma l'origine mia,  
 Al par dite, nota non m'è, qual sia.

Ah! se ci fero i Dei  
 D'une sostanza eguale;  
 Nata per me tu sei,  
 Nato son' io per te.

Gia tanto il tuo desio  
 Soura di me preuale,  
 Che non è mio





*Anim.* Tout ce que je vois m'enchanté. Mais pourquoi mon coeur palpite - t'il? Pourquoi cette émotion à l'approche de cet objet, qui, quoique semblable à moi, est bien plus merveilleux?

*Aném.* O vous, qui répandez la joie dans mon coeur, qui m'attirez à vous par une force supérieure, pour qui je sens mille nonvemens, que je ne puis exprimer, faites - moi connoître l'Auteur de ma félicité, dites - moi qui vous êtes.

*Anim.* Mon nom est Animie, j'ignore mon origine & ma naissance. J'ai crû, en vous voyant, que vous étiez un Dieu, que vous m'aviés animée.

*Aném.* Votre sort est égal au mien, je me nomme Anémmon, & j'ignore comme vous mon origine & ma naissance.

*Air.*

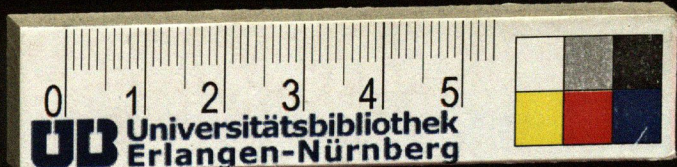
Ah ! sans doute les Dieux nous créèrent l'un pour l'autre ;

J'en atteste mon coeur, qui est plus à vous, qu'à moi :

Il vous jure une éternelle tendresse ;

D 2

Vous





Più il core,  
Ma tutto pien d'Amore  
Ti giura eterna fè.

*Anim.* Da sì dolci espressioni  
Jo mi sento rapir. E se a me doni  
Il tuo bel cor, a te consacro il mio  
Ricevi.....

(P'osserva attentamente, e pensa.

Ma! non veggo  
Le marche in te di fedeltà e costanza.  
Quelle di cui vai cinto  
Incognite mi sono! E nel mio core  
Inspirano in mirarle un graue orrore.

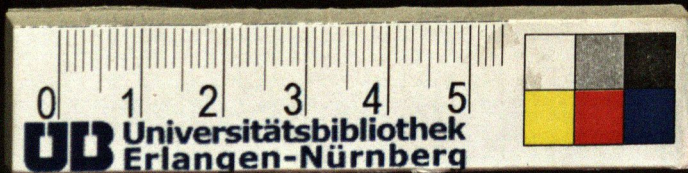
*Anem.* Ah non temer, Ben mio! le marche esterne  
A rendermi felice  
Solo deggion seruir; e l'atre poi  
Impresse io le conferuo in mezzo al petto,  
Ne visibili sono agl'occhi tuoi.

*Anim.* A sì belle ragioni  
Ogni dubbio molesto  
In me svanisce affato, e paga io resto.

Che bel piacere  
Che bel diletto,  
Se nel tuo petto  
Stando il mio core,  
Dal tuo volere  
Dipenderà.

Sarà sincero,  
Sarà costante  
E ad' ogn' istante  
Superbo, e altero

Del





Vous adorer, fera son seul bonheur;  
Vivre sous vos loix, fera son seul désir.

*Anim.* Que ce don m'est précieux! si votre coeur est à moi,  
le mien est à vous; recevez . . . (*elle rêve.*)  
Mais je n'apperçois point sur vous les pré-  
cieuses marques de la Constance & de la Fidé-  
lité; celles que vous portez, me sont incon-  
nuës & me causent de l'effroi.

*Anim.* Quoique ces marques ne paroissent point, elles  
sont gravées dans mon coeur; celles que  
vous voiez ne doivent servir qu'à me rendre  
heureux.

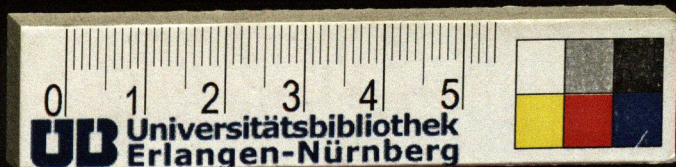
*Anim.* Mes doutes s'évanouissent, je cède à vos raisons.

*Air.*

Mon coeur fidelle & sincère  
Se donne à vous uniquement.  
Vous aimer fera son seul bonheur  
Vous rendre heureux fera son seul désir.

D 3

Que





Del suo candore  
Si vanterà.

### Scena Settima.

(Gli Amori vengono danzando, e presentano alli suddetti dei cibi, e del nettare.)

#### Il Cattiuo Genio *inuisibile.*

Sotto l'impero mio questi mortali  
Ben presto ridurrò! L'inganni miei  
Mi faranno trionfar. D'Animia, oh quanto  
M'alletta la beltà. Renderla io voglio  
Sogetta al mio desir. Ma dall'amante  
Pria conuien separla: Ella potrebbe  
Sedurlo a danno mio. Se poi quel ferto,  
Di cui il vago suo crine è ornato, e cinto,  
Mi riesce rapirgli, allora hò vinto.

(Da un colpo di bacchetta, àlcune nuuole si frappongono fra Animia ed Anemone, sparisce Animia ed il Cattiuo Genio, e resta Anemone solo.)

### Scena Ottaua.

Anemone *solo.*

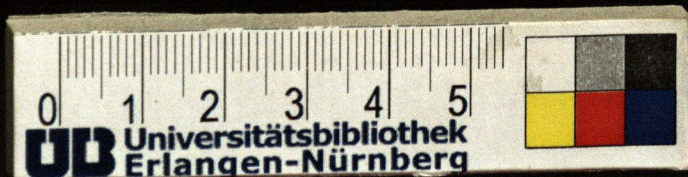
Cieli! Che veggo! Animia dal mio sguardo  
Si dilegua così! Chi a me la toglie?

(*agitato.*)

Ah doue mai degg'io  
Volgere i passî miei!  
Che mi guida? Che fò? Soccorso, o Dei!  
Che mai farà di me? Chi soffri mai  
Suentura più di questa?

(*pensa, poi risolutò*)

Ah





Que le Ciel me punisse  
Si je viole mon serment!

## Scène Septième.

*Les Amours viennent en dansant, & leur présentent des  
mèts & du Nectar.*

*Le mauvais Génie invisible.*

Bientôt ces mortels seront en ma puissance, je  
trionphe d'eux par mes ruses. Animie a sù me  
toucher, je veux asservir son coeur, mais avant  
tout il faut la séparer de son amant; elle pour-  
roit - le séduire, je redoute les funestes mar-  
ques qu'elle porte, il faut les lui ravir.

*(Il donne un coup de baguette; d'épais Nuages les enve-  
loppent Voluse & lui. Animie & le mauvais Génie  
disparoissent.)*

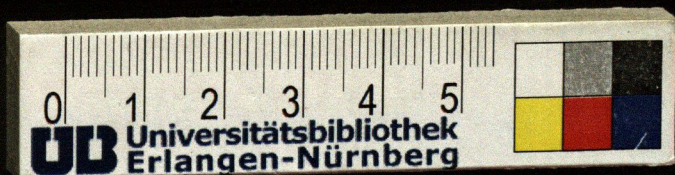
## Scène Huitième.

*Anémon seul & désespéré.*

Ciel Que vois - je? On enlève Animie, elle dispa-  
roit à mes yeux... *(il s'agite.)* Je ne fais où pré-  
cipiter mes pas. Malheureux! Que vais je de-  
venir? .... Ah! je la suivrai, fût-elle au centre  
de la terre.

*(Il veut sortir de la coulisse, Voluse le ramène sur la  
scène.)*

Scè-





Ah seguirla vogl'io, fosse ancor dentro  
 Nel maggior della terra orido centro.

(vuol entrare, ed è trattenuto da Volusia, che l'incontra.)

## Scena Nona.

Anemone, e Volusia.

*Vol.* Arresta il passo, e dimmi,  
 Qual sventura t'induce  
 A tal disperazione?

*Anem.* Ah che perdei  
 L'idolo del mio cor, l'unica e sola  
 Speranza del mio ben.

*Vol.* Folle che sei!  
 Questa perdita appunto  
 Farà tutta la tua  
 Maggior felicità. Vieni e mi siegui,  
 Contento refterai.

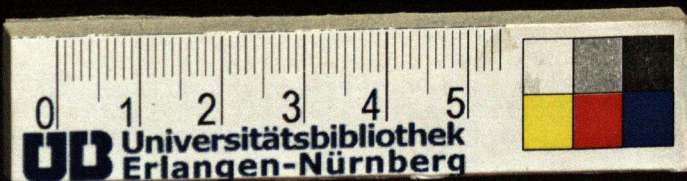
*Anem.* Ah tu non puoi  
 Le mie pene addolcir. Vita mi toglie  
 Chi Animia mi rapisce.

*Vol.* E credi dunque  
 Animia un grande acquisto?  
 Inspida così, semplice tanto,  
 Qual piacer ti darà? Volusia è quella,  
 Che può sola nel petto  
 Farti gustare ogni piacer perfetto.

*Anem.* Ahi! che d'Animia priuo  
 Non v'è piacer per me.

*Vol.* Quanto t'inganni.  
 Seguimi pur. Non dubitar. Vedrai

Se





## Scène Neuvième.

Anémon &amp; Volufie , qui l'arrête.

*Vol.* Arrête, Pourquoi te dés espères tu ?

*Aném.* Je perds l'objèt charmant qui feul pouvoit me rendre heureux.

*Vol.* Infensé! Cette perte fera ton bonheur , viens, fuis-moi, e veux te confoler.

*Aném.* Vous ne fauriés adoucir mes peines , on m'arrache Animie , on m'arrache la vie.

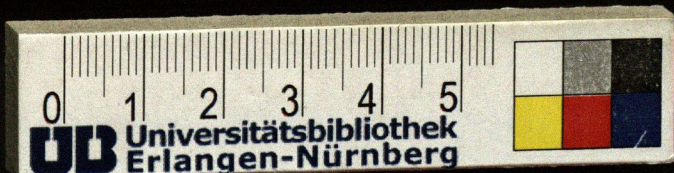
*Vol.* Animie ne pouvoit faire ta félicité , tu ne puiserois dans son coeur que des plaisirs infipides. Mon coeur te procurera les plaisirs les plus vifs.

*Aném.* Hélas! Quels plaisirs pourroient me tenter si je ne puis vivre pour Animie, si Animie ne peut vivre pour moi?

*Vol.* Si tu me fuis, je te le jure, ton sort sera delicieux.

E

Le





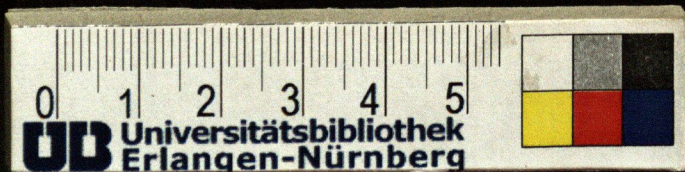
Se fragioie e contenti,  
 Fra delicie e piaceri allor viurai.  
*Anem.* Mille contrari affetti  
 Cambattono qu'est alma, e cosi forte  
 Diuien la mia sventura  
 Che il viuer mi farà peggior di morte.

*Vol.* Dar bando alla ragione  
 Goder di ciò che alleta  
 Seguire ogni passione  
 Quella è la più perfetta  
 Vera felicità.

Pensa, che il tempo è breue,  
 Ne trascurar si deue  
 Quel, che piacer ne dà.

*Anem.* Cieli! Qual' improuiso  
 Cangiamento si fa dentro il mio petto.  
 Questo vezzoso oggetto  
 Bandisce in un istante  
 Animia dal mio cor. Si, che gia prouo  
 Adorabil Volusia  
 Che in te sola consiste  
 La mia felicità. Seguir ti voglio,  
 Ne mai ti lascerò. Del primo foco  
 M'arrossisco e'l detesto,  
 Cara Volusia, e il tuo bel nome inuoco.

Sce-





*Anim.* Ah! de mille combats je me sens! agité. Mes  
jours infortunés vont devenir plus cruels que  
le trépas.

*Air.*

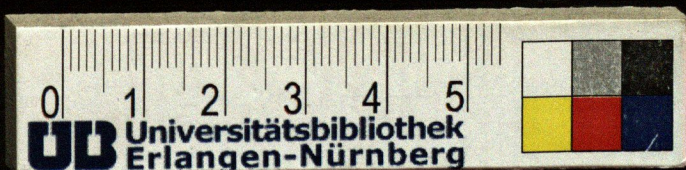
*Vol.* Le tems s'enfuit, il faut en profiter.  
Jouer c'est vivre, combattre c'est mourir.  
Rens-toi à la tendresse, suis ton instinct,  
Abhorre la Raison,  
Par cette voie tu acquèreras le parfait  
bonheur.

*Anim.* Quel changement se fait dans mon coeur! Cet  
objèt merveilleux en bannit Animie. Oui  
Volusie, je sens que vous m'allez rendre  
heureux. Je vous suis, je ne vous quitte plus,  
& même je rougis de mes premiers feux.

*(Elle lui présente la main, & ils se retirent.)*

E 2

Scè-





## Scena Decima.

Bosco di Quercie.

Negioréa mesta, ed abbattuta, che si pone  
a sedere

Vani li sforzi miei  
Ed inutili son. Vinta, ed oppressa  
Da ogni parte mi veggo,  
E a tanti fieri mali io più non reggo.

Genio eterno, in tanto duolo

Puoi soccorrermi tu solo:

Deh ti muova il pianto mio,

Abbi, oh Dio!

Di me pietà.

Non soffrir, ch'io resti oppressa,

E che laceri me stessa

Nello scorgere de mortali

La miseria e acerbi mali,

Stando in questa oscurità.

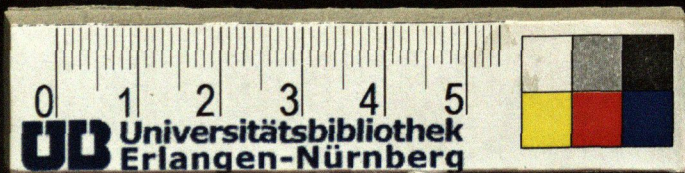
(parte.)

## Scena Undecima.

Amor Volubile, ed Incofia.

*Am. Vol.* D'auer resi al mio impero  
Sudditi tanti cori, io già non ero  
Contento, è ver. Volli ridurre ancora  
Il medesimo Inferno  
Soggetto al mio voler, e dar la legge  
A quell Genio superbo,

Che





## Scène Dixième.

Vn Bois de Chênes.  
Nériorée triste & abbataë, qui s'assied au  
pied d'un arbre.

Tous mes efforts sont vains. Je suis vaincuë de toutes parts.

*Air.*

Génie divin, viens essuier mes larmes  
J'implore ton secours  
Prends pitié de mes maux  
Appaise ma douleur.  
Ne souffre point, qu'opprimée & proserite  
Je languisse dans une affreuse obscurité  
Où pour comble de tourmens  
Mes yeux ne voient que la misère des  
mortels.

(Elle s'en va.)

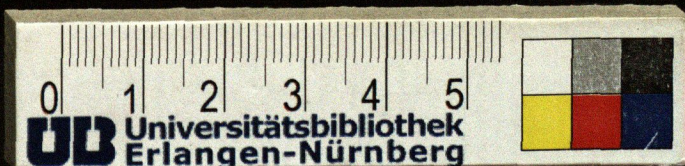
## Scène Onzième.

L'Amour volage, & Incosie.

*L'Am. Vol.* Je ne le nie point, non content de l'Empire des  
coeurs qui déjà me sont soumis, j'ai voulu  
faire sentir ma puissance à l'Enfer même: j'ai  
assujetti sous mes loix le superbe Génie que

E 3

nous





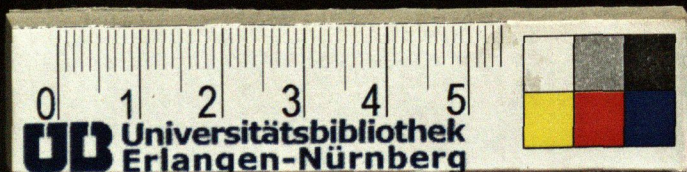
Che noi stessi adoriam. Egli tutto arde  
 D'Animia alla Beltà. Per suo comando  
 Del mio fiero nemico  
 Ragioneuole Amor presa hò la forma,  
 Troppo al Genio fatali  
 Le marche son, che quella cinge al crine,  
 E se con questo inganno  
 A lei torle poss'io;  
 Trionfa altor l'innamorato Dio.

*Inc.* L'esito mi figuro  
 Molto facile a te, se unendo insieme  
 La comune proffanza,  
 Gl'inspiraremo in petto,  
 Tu la tua leggierezza, io l'incostanza.

*Am. Vol.* Se un dardo auuento  
 Contra quel petto,  
 Tutta la fede  
 Che in lui risiede,  
 Qual fiamma al vento  
 Spenta farà.  
 Di piume ornando  
 Quindi il suo core  
 Coll' incostanza  
 Sempre d'appresso  
 Più di me stesso  
 Volando  
 Andrà.

(partono.)

Scè-





nous adorons, il est épris des charmes d'Animie. Les marques, qu'elle porte de la Constance & de la Sincérité, sont des obstacles invincibles à l'amour du Génie. C'est par son ordre que j'ai emprunté la figure de mon cruel Ennemi l'Amour raisonnable, afin de la séduire plus facilement & de lui enlever ces précieux gages.

*Inc.* Vous réussirez sans doute. Réüni avec moi, vous lui inspirerez la Légèreté & moi l'Inconstance.

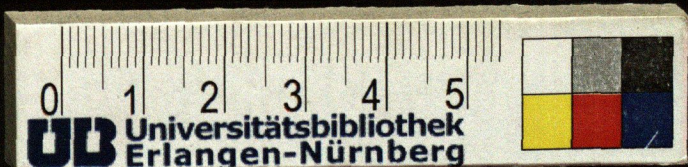
*Air.*

*L'Am. Vol.*

Avec ces flèches je percerai son coeur,  
Leur atteinte fera expirer  
La Fidélité qui y réside,  
L'Inconstance y règnera en sa place,  
Je donnerai des ailes à son coeur  
Il volera bientôt aussi bien que moi.

*(Ils s'en vont:)*

Scè-





## Scena Duodecima.

Montuosa, da cui scorgano diuersi Torrenti: Alle falde de monti un Ponte, sotto di cui scorre un fiume di acqua nera e limosa. Vn Trono in mezzo del Teatro. Notte con Luna. Marcia del Trionfo del Cattiuo Genio che viene sopra un Carro tirato da mostri, dietro di cui si vede Animia incatenata con molti altri mortal Prigioneri, e preceduto da Spiriti Infernali

**Il cattivo Genio. Coro de Spiriti infernali.**  
**Coro de Spiriti infernali.**

Monarca invitto

Chi a te resiste altero

Resti sconfitto

Tutto saggia al tuo possente impero.

Dalle tenebre spenta

Resti la Luce, e'l Vincitor si senta

Celebrar d'ogni parte. Eco Giuliva

Il nome tuo dalla Tartarea riva.

**Il cattivo Genio.**

*(al pop. infern.)* Del vostro ardente Zelo

Jo son contento appien, e i vostri brami

Saran presto esauditi. Il Gran Consiglio

Tener voglio: Ad apprestare intanto

Quando fa d'uoppo andate.

*(partono gli Spiriti Infernali.)*

*(ad Anim.)* Animia a me t'appressa, e asciuga il pianto.

Tergi quei vaghi rai,

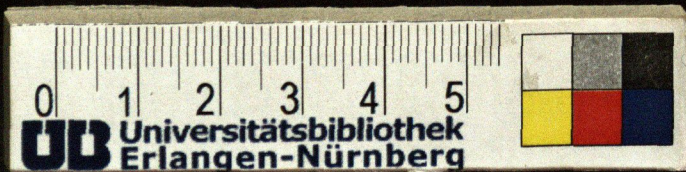
Che m'han piagato il core.

Sensibile all'amore,

Qual non fui visto mai,

Ora il tuo bel mi fa.

Se





## Scène Douzième.

*Des Rochers desquels tombent des torrens. Un Pont au bas de ces rochers, sous lequel coulent des eaux noires & épaisses. Il fait nuit. Un Trône est dressé au milieu du Théâtre. La marche du Triomphe. Le mauvais Génie paroît sur un char attelé de monstres, Animie enchaînée est traînée derrière le char avec plusieurs autres Mortels.*

Le mauvais Génie. Animie, Choeur des Esprits infernaux.

Choeur des Esprits infernaux.

Invincible Monarque, que tout te soit soumis  
Extermine tous ceux, qui te résistent.  
Que la Lumière anéantie fasse place aux Ténèbres  
Que l'Enfer retentisse des cris de Victoire  
Que ton nom soit célébré de toutes parts!

le M. G. J'applaudis à votre zèle, & bientôt vos vœux seront exaucés. Que tout s'appête pour le Conseil que je veux tenir.

(aux Espr. inf.)

(Les Esprits infern. s'en vont.)

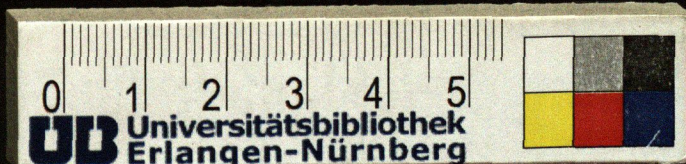
(a Anim.) Et vous Animie approchés.

*Air.*

Essuie tes larmes  
Tes yeux ont sù me toucher.  
L'enfer ne m'a point vù sensible  
Tes charmes pouvoient seuls m'asservir  
Répons à ma tendresse

F

Je





Se al voler tuo la legge  
 Jo possa dar, lo vedi,  
 Ma se al mio amor tu cedi  
 Si scema, e si corregge  
 La mia seuerità.

*Anim.* Mostro crudel, se d'atterrimi credi  
 Affai t'inganni. Mira  
 Queste, che porto al crine  
 Illustri marche: a me fur date in dono  
 Da tre Deità, ne cancellate mai  
 Dal mio petto saran. Saper ti basti  
 Che già d'altri è il cor mio; che il caro Amante  
 Serbar giurommi eterna fè costante.

*C. G.* Ingrata! (Ah perche amore  
 Disarma il mio furore)  
 Or vedrai l'idol tuo, che ad altro oggetto,  
 Infido a te, già consagrò il suo affetto.  
 Vendicar ti potrai

Volgendo a mè pietosa i tuoi bei rai.  
 (batte un piede in terra, e comparisce Anemone fra  
 le scene tenendo per mano Volusia)

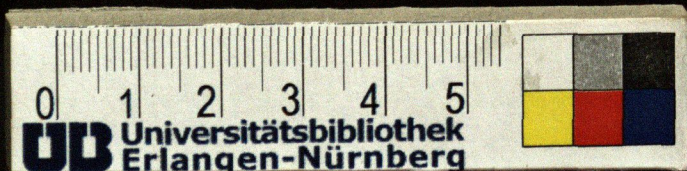
### Scena Tredecima.

Il Cattivo Genio, Anemone, Animia,  
 e Volusia.

*Anim.* Cieli! Anemone è questi!  
 (vuol correre ad Anem. e vien trattenuta.)

*C. G.* Olà, costei s'arrestì.

Sia





Je suis maître & puis donner la loi,  
 Je te conseille songes - y deux fois  
 Ne rejette point l'ardeur qui me presse.

*Anim.* Monstre crois - tu m'intimider ? Considère ces  
 marques, trois Déeses m'en firent le don,  
 rien ne scauroit les bannir de mon coeur. J'ai-  
 me, je suis aimée cela doit te suffire.

*le M. G.* Ingrate ! rends graces à mon amour qui retient ma  
 juste fureur. Regarde ton perfide Amant, un  
 autre objet occupe son coeur. Vange - toi,  
 donne - moi le tien.

(Il donne un coup de pied. Anémon paroît dans la  
 coulisse tenant Volusie par la main.)

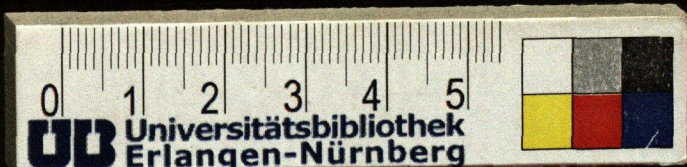
## Scène Treizième.

Le mauvais Génie, Anémon, Animie  
 & Volusie.

*Anim.* Dieux ! c'est Anémon !

(Elle veut courir à Anémon, on la retient.)

*le M. G.* (à part.) Le voile de Volusie nous rend in-  
 visible aux yeux d'Anémon. (haut) Qu'on re-  
 tienne





Sia qui presente, e ascolti  
Tutta l'infedeltà del suo diletto,  
E per primo castigo,  
Vuò, che la Gelosia gli roda il petto.

(Parte col suo seguito, ed Animia viene incatenata ad un Scoglio da due Spiriti Infernali, che restano in guardia della medesima.)

## Scena Quattordecima.

Anemone, e Volusia, Animia  
*incatenata allo Scoglio.*

*Anem.* Questi breui momenti  
Son pur dolci per me, e ognor s'accresce  
La tenerezza mia.

*Vol.* Ah! se poi m'abbandoni, allor che in mente  
Ritornandoti Animia.

*Anem.* Che vuoi dirmi per ciò? Dal mio pensiero  
Suani tosto colei,  
E l'amor mio non fù, che passeggero.

Sino al respiro estremo

Ti serberò l'amore,

Che nacque nel mio core

Che ognor crescendo va.

E dalla Tomba ancora

Le fiamme in petto accese

Faranno altrui palese.

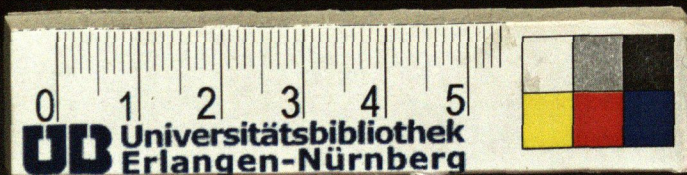
Si bella fedeltà.

*Anim.* (Ah! traditor!)

*Vol.* Dunque afferir tu puoi

Che per Animia più non senti amore?

Ne





tienne Animie. Que l'infidélité de son Amant commence son supplice, qu'il soit sans cesse présent à ses yeux & qu'elle soit témoin de sa flame.

(Il part avec sa suite, On attache Animie à un rocher & deux Esprits la gardent.)

## Scène Quatorzième.

Anémon & Volufie, Animie  
enchaînée.

*Aném.* Que ces momens sont doux! Chaque instant accroît ma tendresse.

*Vol.* Ah! si jamais vous m'abandonnez, si le souvenir d'Animie.....

*Aném.* Que dites-vous d'Animie! Je n'eus jamais pour elle qu'une passion passagère.

Je conserverai jusqu'à mon dernier soupir  
L'amour que tu fis naître  
Et qui ne fait que croître dans mon coeur.  
Amant fidelle je veux porter dans le tombeau  
Ce coeur plein d'ardeur pour toi.

*Anim.* Ah, traître!

*Vol.* Vous n'aimez donc plus Animie?





*Anem.* Ne scacciai dal mio core  
Da quel primo momento  
Fin la memoria.

*Anim.* (Oh Dei! morir mi sento.)

### Scena Quindecima.

Anemone, Animia, Volusia, e l'Amor  
Volubile.

*Am. Vol.* *(à parte)* **P**er ingannar piu facilmente Animia  
I miei noti attributi  
Mi fa d'uopo lasciar; già nel suo core  
Incomincia ad oprar la Gelosia;  
E a finir di sedurla  
Tutta impiegar vogliò l'astuzia mia.

(getta la sua Benda, le Ali, le Freccie, ed il Carcasso.)

*Anim.* Che veggo mai! Questi è l'Amor.

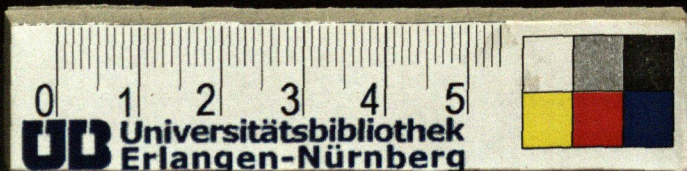
*Am. Vol.* Jo vengo  
A consolar le pene ture. Conosce,  
Che a sedurti capace  
Fù il Volubile Amor, e con tuo danno  
Hà saputo di te farsi tiranno.

Non dubbitar. Scacciarlo dal tuo core  
A me convien, che sono il uero Amore,

*Anim.* Come! Che dici mai!  
Ingannata sarò.

*Am. Vol.* Doueui meglio  
Etaminar l'amante  
Pria di dargli il tuo cor. Egli è un ingrato  
Che non merta il tuo amor. Estingui questa

Fiam-





*Aném.* J'ai banni de mon coeur jusqu'à sa mémoire.

*Anim.* Dieux! je me sens mourir.

## Scène Quinzième.

Anémon, Animie, Volufie, & l'Amour  
volage.

*L'Am. Vol. (à part)* Quittons nos attributs pour mieux séduire Animie. Déjà la Jalousie commence à opérer sur son coeur, mes ruses achèveront de la réduire.

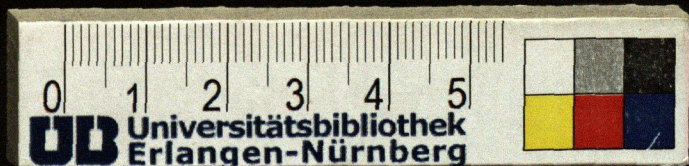
(Il jette son bandeau, ses ailes, son carquois & ses flèches.)

*Anim.* Que vois-je? c'est l'Amour.

*L'Am. Vol.* Je viens te consoler & soulager tes peines. L'Amour volage t'a séduit, il a sçu s'emparer de ton coeur, l'Amour raisonnable doit l'en chasser.

*Anim.* Que dis-tu? Quoi! je serois abusée?

*L'Am. Vol.* Tu devois approfondir ton Amant, avant que de l'aimer. Tu n'as donné ton coeur qu'à un ingrat qui ne méritoit point ta tendresse, surmon-





Fiamma indegna di de troppo funesta.  
 Di renderti felice  
 Lascia la cura a me. Darti vogl'io  
 Altro amante in suo loco,  
 Che sia più degno assai del tuo bel foco.

*Anim.* (Sensibile si rende  
 (*a parte*) A tai detti il mio cor.) Negar non posso  
 La debolezza mia : ma quando in seno  
 Per Anemon s'accese  
 La mia fiamma primiera  
 Colpeuole non era.  
 Io sento. . . . .

*Am. Vol.* Ancor tu l'ami, io me ne auteggio.  
 Credimi pur, la tua passion grammai  
 Vincere non potrai,  
 Se un' altra non ne ammetti entro del petto.  
 Siegui il consiglio mio.

*Anim.* Che far dunque degg'io?

*Am. Vol.* Cambiare oggetto.

*Anim.* Chi sia dunque l'amante  
 Di cui mi parli?

*Am. Vol.* Vn inuincibil Rege,  
 Che frà ritorte auuinta  
 La fortuna ritien, e li Piaceri  
 Son li sudditi suoi.

*Anim.* Compisci. . . . .

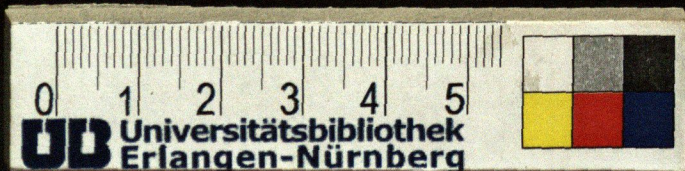
*Am. Vol.* E questo

Il Monarca infernal.

*Anim.* Ohime! Che ascolto?

Chi ardiscè di propormi?

Apar-





surmonte cette indigne flamme , je veux te rendre heureuse & te donner un Amant plus digne de tes feux.

*Anim.* (à part) Ses paroles pénètrent mon coeur. (haut) Je reconnois ma foiblesse ; mais Anémon n'étoit point coupable lorsque je commençois à l'aimer. Je sens. . . .

*L'Am. Vol.* Tu l'aimes encore ? Crois - moi , tu ne vaincras ta passion qu'en y faisant succéder une autre , suis mes conseils.

*Anim.* Que faut - il faire ?

*L'Am. Vol.* Changer d'objèt.

*Anim.* Qui est donc cet Amant dont tu parles ?

*L'Am. Vol.* C'est un invincible Monarque qui tient le bonheur enchaîné , & qui n'a pour sujèts que les Plaisirs.

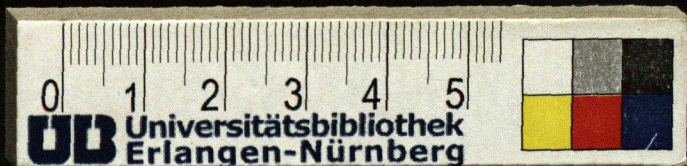
*Anim.* Achevez. . . . .

*L'Am. Vol.* C'est le Monarque infernal.

*Anim.* Qu'entens - je ? Qu'oses - tu me proposer ?

G

Son-





*Amb. Vol.* A parte lascia

Ogni vano timor che in sen t'inspira  
La Ration che t'accieca e che t'inganna.  
Pensa alli tuoi vantaggi, e pensa al dono  
Che t'offre nel chiamarti al Reggio Trono.

*Anim.* Vincesti, e gia conosco

L'errore in cui viuea.  
Guidami pur. . . . . Ma. . . . . Oh Cieli!  
Questo, che porto in fronte  
Segno di fedeltà, s'agita e muoue  
Ed è presso a cader. Ah! qualche Nume  
Vien per certo in mia aita, e mi da lume  
Da farmi rauueder. Peruerso Amore,  
Scorgo ben che non sei che un traditore.

Fuggi, da me t'inuola

Perfido Amor tiranno,

Il tuo sagace inganno

Van'è sedur la fedeltà.

Chi tradisce un traditore,

Non punisce i falli sui;

Ma giustifica l'altrui

Con la propria infedeltà.

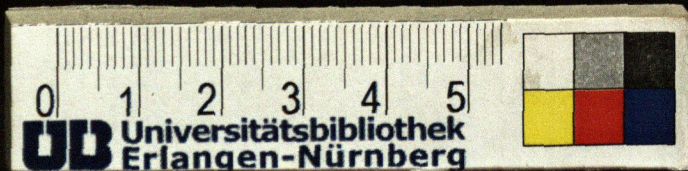
### Scena Seidecima.

Vn globo di nuole, si spande per la scena, che fanno sparire  
Animia, e comparisce nel mezzo di esse Negiorea, alla di  
cui vista fugge Volusia; Anemone vorrebbe far lo stesso,  
ma è trattenuto da Negiorea.

Negiorea, ed Anemone tremante.

*Neg-* **D**oue corri infelice? Ah ti spauenta

Cosi





*L'Am. Vol.* Songe aux grandeurs qu'il t'offre, quitte ces vaines terreurs que la Raison t'inspire, c'est une traîtresse qui ne songe qu'à t'aveugler.

*Anim.* Tu m'ouvres les yeux. Je sens que j'étois dans l'erreur, guide-moi. . . .

(la Guirlande qu'elle porte, s'agite.)

Mais, ô Dieux! le gage que je porte de la Fidélité s'agite, il est prêt à se détacher. Ah! sans doute un Dieu vient à mon secours, un rayon de lumière vient de frapper ma vûë. . . je vois que tu n'es qu'un traître.

*Air.*

Va, fuis, Amour perfide & volage  
Tu ne séduiras point mon coeur.  
Si mon Amant est infidelle  
Je dois renoncer à mes feux.  
Je justifierois son inconstance  
En prenant de nouvelles chaînes.

### Scène Seizième.

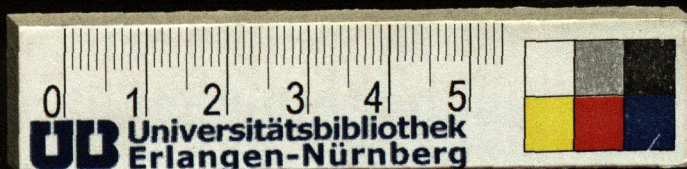
*Dépais nûages se repandent sur la scène qui font disparoitre Animie. Négiorée sort de ces nûages. A sa vûë Volusie s'ensuit Anémon veut faire de même, Négiorée l'arrête.*

*Négiorée & Anémon tremblant.*

*Neg.* Où cours-tu, malheureux? Ma présence t'épouvante, tu crains d'abandonner le vice.

G 2

*Aném.*





Così l'aspetto mio, e il vizio intanto  
Temi d'abbandonar?

*Anem.* (Jo son perduto!

Ah che lasciar Volusia io non saprei,  
E Negiorea io seguitar vorrei.)

Qual orribil contrasto

Tu mi desti nel cor! O dammi aita

In così fiera ambascia,

O la mia propension seguir mi lascia.

A parlar della ragione

Dubbia resta l'alma mia,

Perche amore a lei si oppone,

E discior si non vorria,

Ne resterà in seruitù.

Sommi Dei, che giusti siete,

Perche dunque non rendete

O più forte il nostro core,

O men'aspra la Virtù.

*Neg.* Esiti ancor? Ah! questo è troppo. A terra

Cadan quei lacci infranti,

Ne siano più bastanti a farti guerra.

(Si alza con impeto, e gli toglie il velo di Volusia.)

Del tuo maluaggio impegno

Non arrossisci indegno?

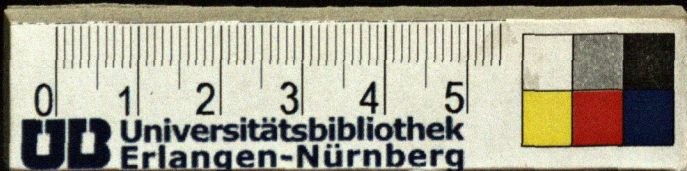
Rifletti empio spergiuro

Al misero tuo stato,

E trema se ostinato

Tu mi resisti ognor.

L'ira





*Antm* (à part.) Ah, je suis perdu! Je ne saurois renoncer à  
 Volusie .. je voudrois suivre Négiorée.. (*il s'agite*  
*baut*) Quel combat livrez - vous dans mon  
 coeur? Aidez - moi à vaincre, ou laissez - moi  
 suivre mon penchant.

(Négiorée s'assied avec depit.)

*Air.*

En vain la Raison se fait entendre  
 Mon ame irrésoluë écoute trop, ma tendresse.  
 Je ne saurois ni rompre ni supporter mon  
 esclavage.  
 Justes Dieux! donnez nous plus de force,  
 Ou rendez - nous la vertu moin pénible.

*Neg.* Tu balances encore? Ah! c'en est trop. Rompons  
 les liens qui te tiennent enchaîné.

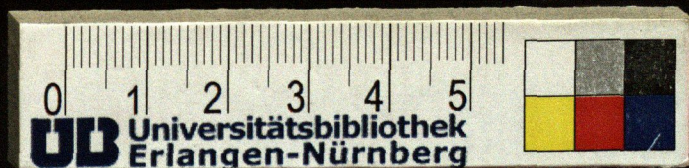
(Elle se lève avec vivacité & lui arrache le voile  
 de Volusie.)

*Air.*

Rougis, ame foible & vicieuse!  
 Considère ton état.  
 Reconnois ton parjure ta legèreté ton in-  
 constance.

G 3

Trem-





Lira del Ciel preuieni  
 Che contro te minaccia;  
 Sieguiti miei passi e vieni,  
 Posso saluarti ancor.

(Gli fa cenno di seguirla.)

*Aném.* Poffenti Numi! Voi  
 Mi schiarite la mente. Jo veggio adesso  
 Tutto l'horror de miei delitti. O! mai  
 Dai vostri altrui voleri  
 Venen mi sottrarrà.

(Segueita Negiorea. Le nuuole si aprono, e si vede un carro su di cui monta Neg. nel medesimo tempo comparisce Incosia coll' Amor Vol, trauestito, e trattengono Anemone.)

*Neg.* Mi fugge ancora,  
*dal mezzo* Ma liberarlo voglio  
*delle Nu-* Ad onta d'ogni suo  
*uole.* Perfido seduttore.

(Dopo che Neg. ha finito di parlare, si chiudono le Nuuole, e si dileguano a poco a poco.)

*Aném.* Più resister non posso. Hai vinto Amore.  
*guardan-* (Incosia, e l'Amore conducono via Anemone.)  
*do Incosia.*

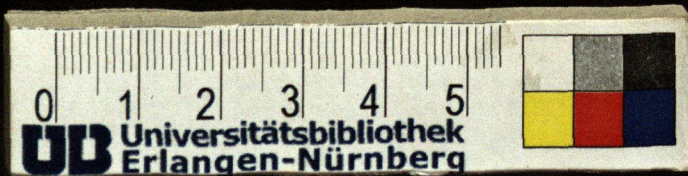
## Scena Decima Settima.

Montagna sùdi cui si vede un Tempio e Villaggi in lontano.  
 Il Buon Genio seguito da una Truppa di Spiriti celesti dalle Virtù e dalli Piaceri innocenti scende dal Monte, a piè del quale vi è un Altare, e tutti si pongono in buon ordine altorno di cesso.

### Coro di Spiriti Celesti.

Gran Nume fulgido,  
 Per cui respirasi,

Per





Tremble si tu me résistes encore!  
 Déjà le Ciel en courroux  
 Menace ta ruïne.  
 Préviens-là,  
 Suis-moi, je guiderai tes pas.

(La Raison lui fait signe de la suivre.)

*Aném.* Dieux puissans! vous m'éclairez. Je vois toute l'horreur de mon forfait, Soûmis désormais à vos volontés, rien ne pourra m'y soustraire.

(Il suit Négiorée. Le nûage s'ouvre & laisse voir un char. Négiorée y monte. Dans ce même tems Incosie paroît avec l'Amour volage travesti. Ils retiennent Anémon.)

*Neg.* Il m'échappe encore, mais je saurai le délivrer malgré lui de ses perfides séducteurs.

*du milieu  
du nûage.*

(Après qu'elle a fini de parler, le nûage se referme & disparaît peu à peu.)

*Aném.* (à part, considérant Incosie) Je ne puis leur résister. Amour, tu triomphes encore.

(Incosie & l'Amour l'entraînent.)

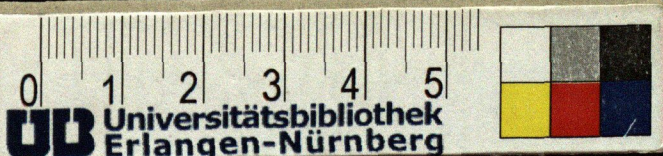
### Scène Dixseptième.

*Une montagne sur laquelle on voit un Temple & un paysage dans l'éloignement. Le Bon Génie, Troupes d'Esprits, célestes, les Vertus, les Plaisirs innocens. Le Bon Génie & sa suite descendent la montagne, au bas de laquelle il y a un autel, autour duquel ils se rangent.*

### Choeur des Esprits célestes.

Dieu brillant, par qui tout vit & respire  
 Sois-nous favorable, écoute nos vœux!

Le





Per cui si vegeta,  
Benigno renditi  
Ai voti fervidi  
Del nostro cor.

Il Buon Genio.

Fà omai, che splentino  
Per noi benefici  
Tuo raggi lucidi,  
E ci dimostrino,  
Che a noi propizio  
Ti rendi ognor.

Coro.

Tu de nostri Emuli  
Frena l'audacia.  
Quei che t'adorono  
Proteggi; ed abbiano  
Piena vittoria  
Col tuo fauor.

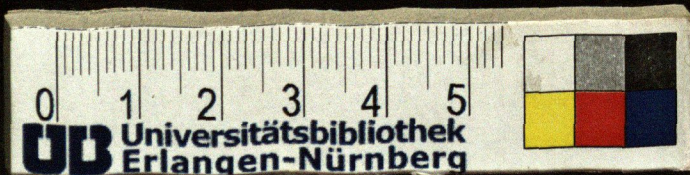
(Il Sole comincia a risplendere.)

B. G. Ecco, già manifesto  
Il gran Nume del Di si rende a noi.  
Non v'è da dubitar. Preghiam diuoti,  
Ch'ei farà compiacente ai nostri voti.

(Tutti si pongono in ginocchioni. Il gran Sacerdote resta in piedi.)

O Sol che venero,  
Coraggio donami  
Da sottomettere  
L'empio auuersario,

Fuga





## Le Bon Génie.

Brillant Astre du jour, viens réjouir nos coeurs,  
Fais briller les rayons bien faisans de ta Lumière,  
Qu'elle nous soit un signe de ta protection!

## Choeur.

Confonds l'audace de nos Ennemis  
Protége tes Adorateurs  
Donne-nous la victoire!

(Ici le soleil luit.)

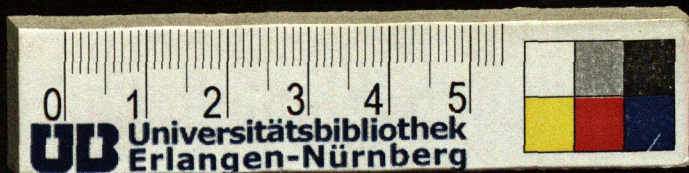
Le B. G. (*au Peuple*) Le Dieu se manifeste; n'en doutez point,  
il exaucera nos vœux.

(Ils se mettent à genoux, le Grand Prêtre reste  
debout.)

O! Soleil, que nous adorons,  
Donne-nous la force & le courage  
Pour vaincre nos Ennemis.  
Que la Lumière détruise les tenebres!

H

Choeur.





Fuga le tenebre  
Col tuo splendor.

Coro.

Gran Nume fulgido,  
Benigno renditi  
Ai voti feruidi  
Del nostro cor.

Scena Decima Ottava.

L'amor Ragione uole *accompagnato da un stuolo*  
*di abitanti della Terra, e li sudetti.*

**G**enio possente, gl'innocenti voti  
*Am. Rag. (s'inginocchia avanti il B. G.)* Di questo tuo popol fedele ascolta,  
E degnati esaudir. Compisci appieno  
La lor Felicità: La bella unione  
Ch'io di lor già formai  
Il tuo poter confermi,  
Ne sia da fato rio sciotta giammai.

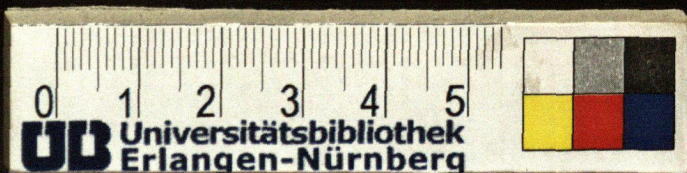
**B. G.** Nel nodo, che li stringe  
*(accenna che si alz.)* Godan lieti e contenti eterna pace,  
E si renda fra lor vie più tenace.

*Il Popolo pone delle offerte sopra l'Altare, e forma un Ballo, ed il Genio li unisce con Ghirlande de fiori.)*

*(al popolo celeste.)* Andiamo, e si prepari  
Tutto pel gran cimento,  
Giache il Ciel presagisce un lietto euento.

*(agl'Amanti che unisce.)*

Quan-





## Choeur.

Dieu puissant, fois - nous favorable,  
 Ecoute nos vœux,  
 Accorde - nous la victoire!

## Scène Dixhuitième.

L'Amour raisonnable *accompagné d'une troupe  
 d'Habitans de la Terre.*

(Se mettant à genoux devant le Génie.)

L'Am.  
 rais.

Puissant Génie ! daigne exaucer les vœux de  
 ce Peuple fidèle, accompli son bonheur,  
 confirme les noeuds que je viens de former.

Le B.G. (*Lui faisant signe de se lever.*) Qu'ils jouissent en paix  
 de leur tendresse, puisse-t-elle durer toujours!

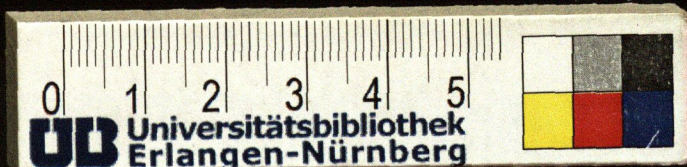
(Le Peuple pose des offrandes sur l'Autel. Il forme  
 un Ballet. Le Génie les unit par des guirlandes de  
 fleurs, & puis il dit au Peuple.)

Allons tout préparer pour le combat!

(aux Amans, qu'il vient d'unir.)

H 2

Air.





Quando congiunge Amore  
Costanza, e fè sincera,  
Allor gode ogni core  
Vera  
Felicità.

Ragion per ogni loco  
Gli è guida cò suoi rai,  
E l'amoroso foco  
Estinguer mai  
Non fà.

(rimonta sù la montagna col Popolo celeste, ed  
entra nel Pireo.)

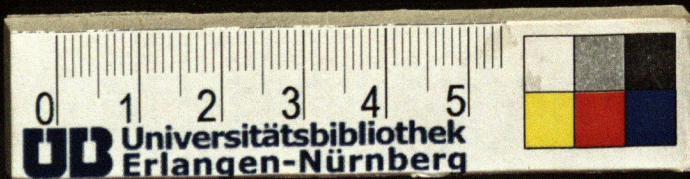
### Scena Decima nona.

Si oscura il fondo del Teatro in cui si vedono diuersi Scogli a  
piè de quali scorre un fiume di acqua nere.

Anemone, Incosia, Amor, Volubile  
*trauestito.*

*Anem.* Amabile Incosia, tu sola sei  
La mia felicità. Darmi ogni proua  
Del tuo tenero amor non sei contenta,  
Che di nuoui piaceri  
Sempre mi vuoi colmar. Cento ai miei lumi  
Offri vezzosi ogetti,  
Che innamorar mi fanno, e ad onta ancora  
Dell' incostanza mia,  
Vuole il douer, che a te fedele io sia.

Eh





*Air.*

Quand l'Amour est réuni avec la Constance,  
 Il n'en peut naître, que le bonheur.  
 La Raison sert de flambeau,  
 Elle ne souffre point, que les feux de l'Amour  
 s'éteignent.

(Il remonte la montagne avec le Peuple céleste & ren-  
 tre dans le Pirée.)

## Scène Dix neuvième.

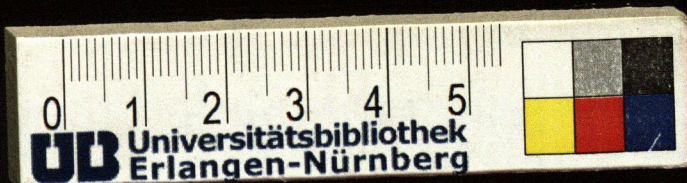
*Il fait nuit au fond du Théâtre, lequel représente des Ro-  
 chers, au bas desquels il y a une rivière, dont les  
 eaux sont noires.*

Anémon, Incosie, l'Amour volage  
*déguisé.*

*Aném.* **A**imable Incosie, vous faites tout mon bonheur.  
 Non contente des preuves d'amour que  
 vous me donnez, vous vous plaisez encore à  
 accumuler mes plaisirs par la vûe de cent ob-  
 jets charmans, qui tour à tour me capti-  
 vent; & malgré mon inconstance, je demeure  
 constant pour vous.

H 3

Loin





*Inc.* Eh ch'io folle non son. Lungi sen vada  
Da me quella gelosa  
Rabbia, per cui niun amator riposa.

*Anem.* Amar sempre un'oggetto  
Dà pena, e non piacere:  
In cangiar spesso affetto  
Consiste il ben godere,  
Ed è il maggior contento  
La nouità in amor.  
Prometter fede a cento,  
Ma non serbarla mai:  
Prender l'amor per gioco  
E un diuertirsi assai;  
Ne l'amoroso foco  
Può dar tormento allor.

### Scena Ventesima.

*Negioarea, che porta lo specchio della Verità,  
e li sudetti.*

*Anem. (Spauentato)* Cieli! E qui Negioarea.  
(vuol fugire Anemone, e Negior, l'arresta.)

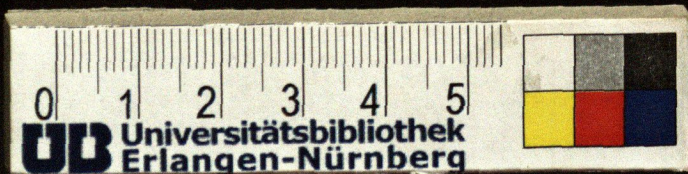
*Neg.* T'arresta, iniquo  
Riconosci l'errore,  
E lo stato infelice in cui tu sei.

(Gli presenta lo specchio della Verità.)

*Anem.* Che sorpresa è mai questa, Eterni Dei!

*Neg.* Ti sembro austerà;  
Ma il fin comprendi  
Del rigor mio.

Si:





55

*Inc.* Loin de moi cette jalouse rage, qui fait le mar-  
tire des Amans.

*Air.*

*Anem.* L'Amour ne doit se plaire que dans le chan-  
gement,

La nouveauté fait son délice.

C'est un véritable supplice

D'aimer toujours le même objet.

Il faut n'aimer que foiblement

Mais jurer le contraire.

L'Amour ne doit servir que pour l'amuse-  
ment.

En le traittant autrement

Il perd son agrément.

## Scenè Vingtème.

Négiorée tenant en main le miroir de la Verité  
& les précédens.

*Anem* (*saisi de fraïeur*) Dieux! C'est Négiorée.

Il veut fuir, mais Négiorée l'arrête.)

*Nég.* Arrête! Vois l'horreur de l'état où tu es plongé.

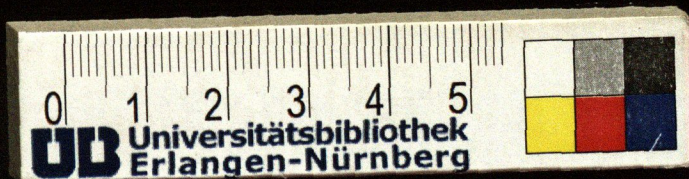
(Elle lui présente le miroir, ainsi qu'à Incolie & à  
l'Amour. Ces deux derniers s'enfuient.)

*Anem.* Ciel! Quelle est ma surprise!

*Air.*

*Nég.* Apprens a me connoitre.

Je





Si: son severa,  
Perche vogl'io,  
Dal precipizio  
Te deuiar.

Tu cerchi un Nume  
Che ogn'un desia;  
Che non del vizio  
Per l'atra via,  
Ma di ragione  
Col chiatro Lume  
Sol puoi trouar.

(Gli toglie la Ghirlande, e parte.)

### Scena Ventesima una.

Anemone, poi il Cattiuo Genio seguito dalla  
Disperazione e la Sascieta.

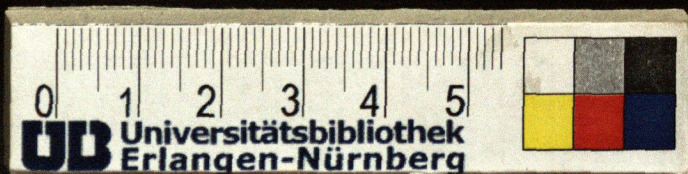
Anem. In quale errore, ero caduto! oh stelle!

Le miei folli trascorsi  
Quanto arrossir mi fanno!

C. G. Perfida Negiorea, non ti bastaua,  
L'auermi tolto Animia. Ancor procuri  
Anemon rapirmi. Ah! tal conquista  
Si facil non farà. Quegl' attributi,  
Che cingeuagli il crine  
In vano t'usurpasti: Ad onta tua  
Nel centro dell' abisso  
Profondarlo saprò. Di mia vendetta  
Olà tutta la gloria a voi s'aspetta.

(Parte. La Disperazione, e la sascieta toccano Anem.  
cò segni de loro attributi, e lo lasciano.)

Cieli!





Je te paroïs sévère , je le suis,  
 Mais ma sévérité n'a d'autre but que ta félicité.  
 Tu cherches en vain le Dieu que tout mortel  
   desire,  
 La Raison seule peut te le faire trouver.  
 En suivant les Passions & le vice  
 C'est le moïen de l'éviter.

(Elle lui arrache la guirlande & s'en va.)

### Scène Vingt & unième.

Anémon, *pais* le mauvais Génie *suirvi du*  
*Désespoir & du Dégout.*

*Anem.* Dans quelle erreur etois - je , Ciel ! Je rougis de  
 mes égaremens.

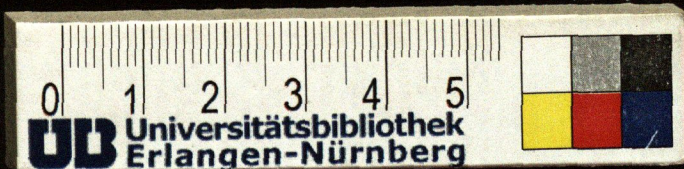
(Il reste pensif.)

*le M. G. (invisible)* Perfide Négorée ! Après m'avoir en  
 levé Animie , tu veux encore me ravir  
 Anémon. Mais cette conquête n'est pas  
 si facile. Tu t'es emparée en vain des attri-  
 buts dont il étoit orné. Je saurai malgré toi,  
 le plonger dans les abîmes. Allez , c'est à vous,  
 qu'appartient la gloire de l'y précipiter.

(Il s'en va. Le Désespoir & le Dégout touchent Ané-  
 mon des marques de leurs attributs.)

I

Dieux !



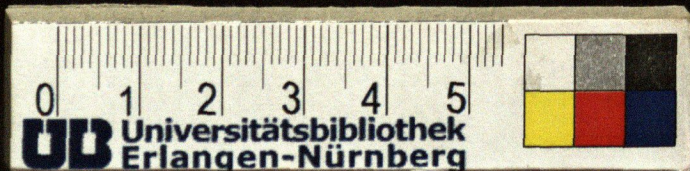


*Anem* Cieli! m'aureste forse  
 Per rendermi più misero  
 Voi tolto dall' error? Vn nero lutto  
 Sento, che mi diuora, e fin l'idea  
 Dall' afflitto mio core  
 Bandisce del piacer che prima aurea.  
 Insopportabil peso  
 Or mi sembra la vita, e tutto quello  
 Ch'era per me contento  
 Or mi disgusta e serue di tormento.  
 Fà d'uopo. . . . .

*(voce di dentro.)* Animia. . . . .  
*Anem.* Che sento! Qual nome  
 Mi risuona all' orecchio! Animia. . . . . Come  
 Abbandonar potei l'unico oggetto  
 Degno dell'amor mio! Auea l'affetto  
 La tenerezza mia, tutto me stesso  
 A lei pur consacrato?  
 Animia. . . . . Che parl'io? spergiuro, ingrato,  
 Traditor, infedel! Altro non merto  
 Che l'ira tua, che il tuo disprezzo. Jo sento  
 Mille acerbi rimorsi  
 Che rosion l'alma mia. Le Furie io veggo,  
 Che la tremenda face  
 Scuoton d'intorno a me: Di quà Megera,  
 Di là m'insulta Aletto.  
 Ah! che barbare pene io soffro in petto.

Oue fuggo? Oue m'ascondo?  
 Parto? Resto? mi confondo.

Tal





*Anem.* Dieux! ne m'avez-vous tiré de mon erreur, que pour me rendre plus misérable? Un noir chagrin me devore, il bannit de mon triste coeur jusqu'à l'idé du plaisir. La vie me paroît un fardeau insupportable, tout ce qui en faisoit le bonheur m'inspire du dégoût & de l'averfion. Il faut.....

*(Une voix derriere le théâtre. Animie.*

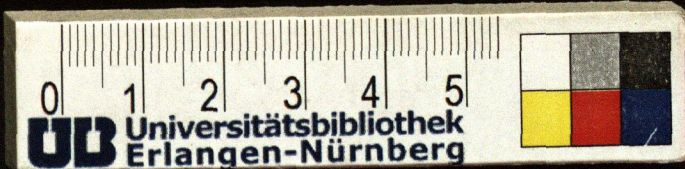
*Anem.* Qu'entens-je, quel nom vient de frapper mes oreilles? Animie. . . . Quoi, j'ai pû l'abandonner? Elle, qui seule méritoit mon coeur, à laquelle j'avois voüé ma tendresse. Animie! . . . Que dis-je, Parjure Inconstant & Traître? Je ne mérite plus que son dédain & son mépris. Mille remords me déchirent. Je vois les Furies avec leurs redoutables flambeaux elles s'agitent autour de moi.

*Air.*

Où courir, où me cacher?  
Dois-je rester, dois-je partir?

I 2

Dieux





Tal rigor mai non credei  
Meritar coi falli miei.

Implacabili Deità!  
Si, che voglio appagarui  
Ingiustissimi Dei.  
Dia termine la morte ai mali miei.  
Scorgo là di Cocito  
L'onda torbida e nera, e disperato  
Vuò là precipitarmi.

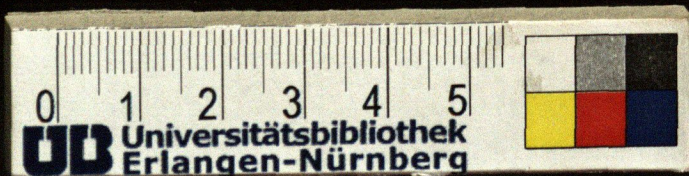
(monta con velocità sopra un Scoglio per buttarfi  
nell' acqua. Comparisce sù l'altura di esso Animia  
coll' Amor ragioneuole, ed Anemone resta sorpreso.)

## Scena Ventesima due.

Animia, Anemone, e l'Amor Ragioneuole.

*Anim.* Ah sciagurato,  
Che pretendi di far?  
*Aném.* Morir vogl'io,  
Giacche di te mi resi affatto indegno.  
*Anim.* Eh lascia un tal disegno  
Che a te detta il rimorso.  
*Am. Rag.* Son'io l'Amor, che vengo in tuo soccorso.  
*Anem.* Così neri miei delitti  
Meritai l'odio tuo, Non v'è che morte  
Chè li possa espiar. Ah che pur troppo  
Colpeuole son'io,  
E non oso sperar. . . .  
*Anim.* Jo ti compiango.

Non





Dieux implacables  
 Mes crimes meritent - ils tant de rigueurs ?

Il faut vous satisfaire ! injustes Dieux. En mettant  
 fin à ma vie je me délivre de mes maux.  
 J'apperçois le Cocite, je cours m'y précipiter.

Il monte avec précipitation sur un rocher & veut se pré-  
 cipiter dans le fleuve. Animie paroît sur le haut du  
 rocher avec l'Amour raisonnable. Anémou s'ar-  
 rête & reste interdit.)

### Scenè Vingtdeuxième.

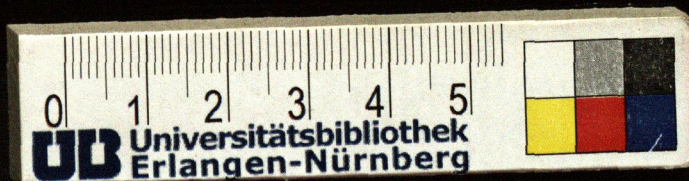
Animie, Anémou & l'Amour raison-  
 nable.

*Anim.* Ah malheureux ! que veux-tu faire ?  
*Aném.* Mourir, puisque je ne suis plus digne de vous.

*Anim.* Abandonne ce funeste dessein.

*L'Am.rais.* (Il les ramène l'un & l'autre sur la scenè) suis-moi, je  
 viens à ton secours.

*Aném.* (à *Animie*) Après avoir mérité votre haine par mes  
 forfaits, je dois mourir pour expier mon crime.  
 Oui, je suis trop coupable pour oser espérer...





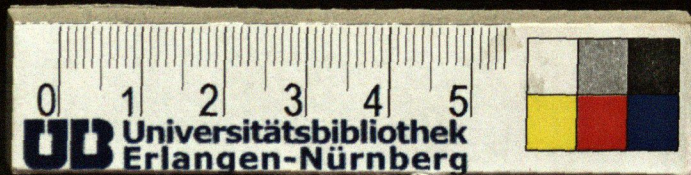
Non ti biasimo già. Sò che sedotto  
 Fosti dalle Passioni,  
 Che dipingendo a te per bello il vizio,  
 Ti spinsero per forza al prezipizio.  
 Sò che l'Inferno tutto  
 Congiurò a danni tuoi. Ah se non era  
 Negiorea in mio soccorso,  
 Imitando il tuo esempio,  
 Ora anch'io soffrirei lo stesso scempio.  
 Non v'è, che Negiorea,  
 Che bastante a fugar sia dal tuo core  
 Quel che lo strazia ancor cieco furore.

*Anem.* M'è noto il suo poter: Ma sei tu sola  
 E non altri capace  
 A questo cor, ch'è tuo, render la pace.  
 Che dissi? . . . . Ah! che più degno  
 Non è, defferti offerto.

*Am. Rag.* Vn tal rimorso  
 Cancella il suo delitto.

*Anim.* (*ad Amore*) E vero. (*ad Anemone*) E tutto.  
 Jo ti perdono.

*Anem.* Oh Dei!  
 Qual sorpresa è mai questa... Amor... stupore...  
 Gratitudine.... Oh stelle!...  
 Esprimermi non sò.... Ahi che tu sola.  
 In auenir sarai  
 L'Idolo del mio cor: Fido e costante  
 Te sola adorerò: Da tuoi bei rai





*Anim.* Je te plains plus que je ne te blâme. Séduit par l'appas trompeur des Passions, elles t'ont entraîné au vice. Tout l'Enfer avoit conjuré contre toi. Hélas! sans le secours de Négiorée j'aurois succombé sans doute & j'aurois imité ton exemple. C'est elle seule, qui peut chasser de ton coeur le desespoir qui le déchire.

*Aném.* Je connois sa puissance; mais il n'y a que vous, qui puissiez rétablir la paix dans mon coeur. Vous y réglez, il est à vous... mais il n'est plus digne de vous être offert.

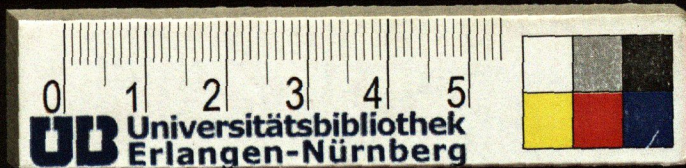
*L'Am. rais.* Son remord efface son crime.

*Anim.* Oui, je te pardonne tout.

*Aném.* (à genoux) Se peut-il? .... Dieux... Je ne puis parler. L'Amour, la Reconnoissance, l'Admiration.... Ah! dorénavant constant & fidèle je n'aimerai ne chérirai & n'adorerai que vous, je ne....

(On entend des coups de tonnerre; *Animie* le quitte avec effroi.)

O,





Jo legge prenderò: Dal tuo sembante  
Jo sempre. . . . .

(Si sente scoppiare un Tuono, ed Anim. lo lascia  
con timore.)

*Anim.* Oh Ciel! Qual nuoua  
Suentura ci souasta! Il nostra core  
Aurebbe mai forse ingannato Amore?

(Si sente un sono di Trombe,)

*Am. Rag.* Lungi il timor; cessi ogni dubio; e certo  
E già il nostro Trionfo. Il lieto euento  
Dal gridi victoriosi io sparger sento.

### Scena Vltima.

Gran montagna, sù di cui si vede il Pireo, e alle falde di essa è  
situato un Palazzo tutto formato di lucidi Cristalli, le di  
cui colonne sono tutte trasparenti. Il Buon Genio sorte  
da detto Palazzo accompagnato dalle Leggioni de Spiriti  
Celesti, dalle Virtù, dalli Piaceri innocenti, e da Negio-  
rea; gli si fanno incontro l'Amor Ragioneuole, Anemone,  
& Animia. Il sole è nel merigio.

Il buon Genio. L'amor Ragioneuole. Negio-  
rea Anemone. Animia. Coro di Spiriti cele-  
sti. Le virtù & gli piaceri innocenti,

*L'amor Ragioneuole.*

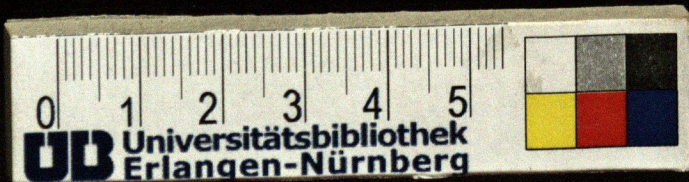
(Frettoloso  
à Neg.)

**E**dunque ver, che debbellato è il nostro  
Fierissimo nemico?

*Neg.*

Jo vudò narrarti  
La Pugna e la Vittoria. Agili e pronte  
Auean le nostre schiere

Sup-





*Anim.* O Ciel, quel nouveau malheur nous menace?  
L'Amour nous auroit-il encore trompé?

(On entend le son des Trompettes.)

*L'Am. rais.* Ne craignez rien, nous triompherons sans doute,  
j'entens les cris de la victoire.

## Scène Dernière.

*Le Théâtre représente une montagne, au haut de laquelle on voit le Pirée. Au bas de la montagne est situé un Palais tout de glaces, dont les colonnes sont de verre transparent. Le Bon Génie sort du Palais lumineux, accompagné des Légions célestes, des Vertus & des Plaisirs innocens. Le Soleil est dans son plein.*

**Le Bon Génie, l'Amour raisonnable Négiorée, Anémon, Animie, les Légions célestes, les Vertus & les Plaisirs innocens.**

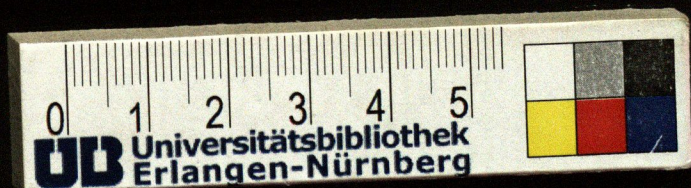
**L'amour raisonnable.**

(Courant avec empressement aut devant de Negiorée.)

**I**lest donc vrai, nos Ennemis sont vainus?

K

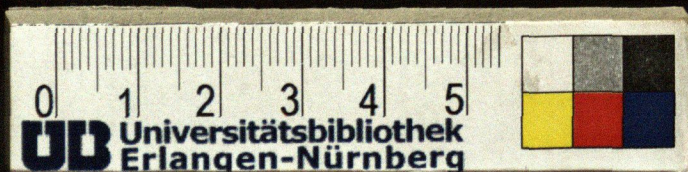
Oui.





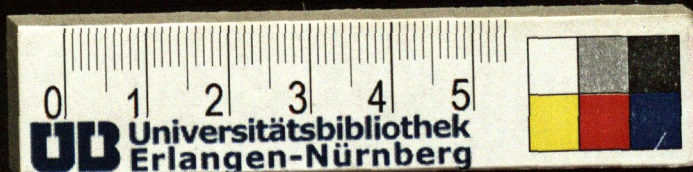
Superati gl'immensi  
 Spazi, da cui diuisi  
 E doue nasce, oue tromonta il sole,  
 Sono li nostri imperi. A fronte allora  
 Ci scorgemmo il nemico. Eran si folti  
 E li dardi, e li scudi  
 Carchi di folli ed orgogliosi emblemì,  
 Che dal coperto suolo  
 Pareano germogliar. Noi c'inoltrammo,  
 E il Tiranno Infernal scoprimmo altero  
 Soura un Carro superbo, e le più forti  
 Lo cingeano d'intorno empie coorti.  
 Veniano a lui d'appresso  
 La Discordia, il Liuore,  
 La Crudeltà, la Rabbia, ed il Furore,  
 A tal vista le nostre  
 Forti Legioni orribil grido alzano,  
 L'attaccano in un punto, e lo forzaro.  
 Malgrado ogni sua cura.  
 Retroceder fu astretto  
 Delle tenebre il Prence; e caricando  
 Sempre più con vigore ardit; i nostri  
 Sù i confusi nemici,  
 Cui resister fù van, con onta, e scorno  
 A fuga vergognosa il piè voltorno.  
 Per compir la vittoria, agio non dieffi  
 Di farli respirar ed inseguendo  
 Di quà, di là, le timide e disperse  
 Fugaci schiere, tutte

Furo-





*Neg.* Oui. Nos Légions après avoir franchi les espaces immenses qui séparent nos Empires, tirent vers le Nord au bout de l'Horizon. Là nous découvrons une campagne herissée de dards & de boucliers, chargés d'emblèmes orgueilleuses. Nous avançons, le Tiran des enfers se présente à nos yeux, monté sur un superbe char. Il étoit entouré de ses formidables cohortes. La Rage, la Fureur, la Cruauté & la Discorde marchaient à sa suite. A sa vüe nos Légions jettent un cri d'horreur. Elles enfoncent. Malgré ses efforts, le Prince des ténèbres recule; tout fuit. Nous poursuivons notre victoire; les Ennemis sont forcés de se rendre. Déjà le Monstre enchaîné est précipité dans les abîmes, ton règne est fini.



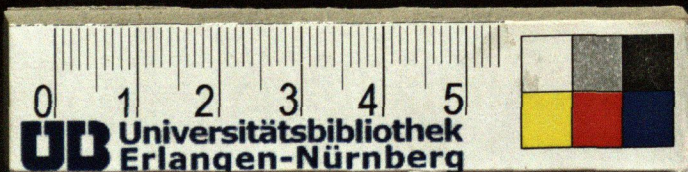


Furono interamente alfin distrutte.  
 Così nel cupo abisso  
 Dal suo Trono sbalzato  
 Precipitò quel mostro;  
 E fra catene auunto e disperato  
 Rugge fremendo nel Tartareo chiostro.  
*Aném.* Permettimi.....

(vuole inginocchiarsi, e il B. G. lo trattiene.)

*B.G.* T'intendo. Invan tu cerchi  
 La tua felicità, se in tuo fauore  
 Non si uniscono insieme  
 La Virtù, la Ragione, e il vero Amore.  
 Godine pur colla tua Animia; e il corso  
 Non ne frastorni mai crudo rimorso.

Coro.





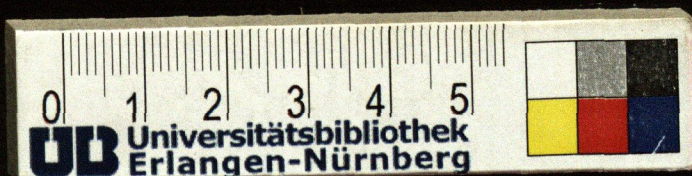
*Anem.* (Il veut se mettre à genoux devant le Génie, qui le re-  
lève.) Permettez. ....

*le B. G.* Je t'entens. Tu cherchois en vain le bonheur. La  
Raison, la Vertu, & l'Amour, réunis ensem-  
ble peuvent seuls le procurer. Jouis - en  
avec Animie. Que rien n'en interrompe le  
cours!



K 3

Choeur.

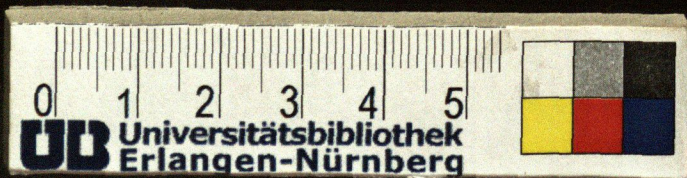




## Coro.

Le tenebre vinte,  
Trionfa la luce,  
Che in terra produce  
La gioia, e la pace.  
E tutta la gloria  
Di tanta vittoria  
Bell' Astro del giorno,  
Sol deuesi a te.

F I N E.

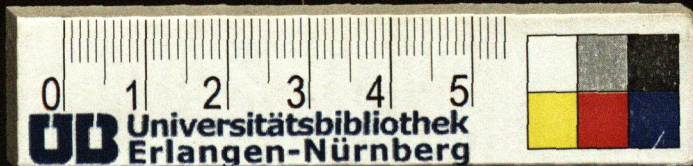
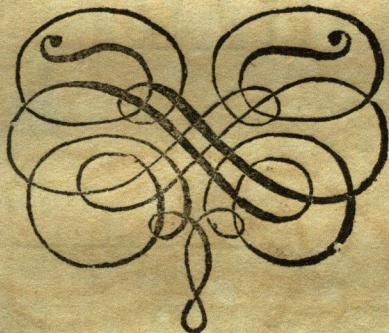




## Choeur.

Brillant Astre , que nous adorons,  
Tu as exaucé nos vœux.  
La lumière triomphe  
Les ténèbres sont détruits  
La paix règne sur la terre.  
Ta gloire rétentit de toutes parts.

F I N.





Chœur.

Brillant Astre, que nous adorons,  
 Tu es exaucé nos vœux.  
 La lumière triomphante  
 Les ténèbres font dévorer  
 La paix règne sur la terre.  
 Ta gloire retentit de toutes parts.

Bibliothek  
 der Universität  
 Erlangen



Mikrofiche  
 Vorh.

