

Internationale Tagung

4. – 6. Mai 2023



Von Karrieren und symbolischem Kapital

Das Gesangspersonal der italienischen Oper an
deutschsprachigen Höfen um 1750

Gesangsvirtuos:innen stellten in der Vormoderne eine besonders exponierte Gruppe innerhalb des Personals an deutschsprachigen Höfen dar. Sie waren gesuchte Spezialist:innen (in der Regel aus Italien stammend) für ein hochgradig repräsentatives und zugleich kostenintensives musikalisches Genre: die italienischsprachige Oper. Die Oper diente dabei keineswegs nur zur Unterhaltung am eigenen Hof, auch andere, konkurrierende Höfe sollten damit beeindruckt werden. Nicht selten zählten die Sänger:innen zu den Topverdienenden: die Regierenden hatten sich persönlich für ihre Anstellung eingesetzt und verfolgten die gesangliche Entwicklung minutiös sowohl am eigenen Hof, als auch wenn diese späterhin an anderen Höfen bzw. wieder oder zwischenzeitlich in Italien tätig waren.

Innerhalb der Tagung werden aus höfischer Sicht die unterschiedlichen Strategien sowie die finanziellen, politischen, geschlechterspezifischen und nicht zuletzt musikalischen Auswirkungen der Engagements des Gesangspersonals diskutiert. Demzufolge wird der Blick bei der Tagung neben den Höfen auch auf den vermittelnden Instanzen (Impresari) und auf den Netzwerken und Strategien der Sänger:innen liegen.

Tagungsprogramm

Donnerstag, 4. Mai 2023, Altes Rathaus, Kunstmuseum Bayreuth

- 19.00 Begrüßung
Einführung: Dr. Andrea Zedler
Im Anschluss: Öffentlicher Abendvortrag von Prof. Dr. Michael Walter:
An- und Abreisen von Sängerinnen und Sängern
Moderation: Prof. Dr. Kordula Knaus

Freitag, 5. Mai 2023, Altes Rathaus, Kunstmuseum Bayreuth

- Sektion I: Höfe, Moderation: Prof. Dr. Kordula Knaus
- 9.00 - 9.15 **Impuls:** Dr. Andrea Zedler
- 9.15 - 9.45 Prof. Dr. Christoph Henzel: **Wege nach Berlin. Sängerinnen- und Sängereengagements unter Friedrich dem Großen**
- 9.45 - 10.15 Prof. Dr. Gesa zur Nieden: „Per l'accomodamento de' miei affari“. Die Rekrutierungspraxis des Herzogtums Württemberg und das Wirtschaftssystem der italienischen Oper
- 10.15 - 10.30 **Diskussion**
- 11.00 - 11.30 Dr. Berthold Over: „un pareill Virtuoso, il nous en faut absolument“. Sängerrekrutierung und -engagement am Münchner Hof ca. 1715–1780
- 11.30 - 12.00 Dr. Andrea Zedler: **Konkurrenz und Profilierung: Höfische Gesangsengagements unter der Directrice der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth**
- 12.00 - 12.15 **Diskussion**
- Sektion II: Sängerinnen und Sänger, Moderation: Johanna Danhauser, MA
- 14.00 - 14.15 **Impuls:** Dr. Mirijam Beier
- 14.15 - 14.45 Dr. Johanna Blume: **Kastratensänger als symbolisches Kapital**
- 14.45 - 15.15 Dr. Valentina Anzani: **Castrato singers' migration towards Bavarian courts: the case of Antonio Bernacchi**
- 15.15 - 15.30 **Diskussion**
- 16.00 - 16.30 Emilia Pelliccia, MA: **Symbolisches Kapital von Tenören und Bässen am Wiener Hof**
- 16.30 - 17.00 Dr. Mirijam Beier: **Karriere und symbolisches Kapital: Das Beispiel Marianne Pirker**
- 17.00 - 17.15 **Diskussion**

Samstag, 6. Mai 2023, Altes Rathaus, Kunstmuseum Bayreuth

- Sektion III: Agent:innen und Impresari, Moderation: Dr. Andrea Zedler
- 9.00 - 9.15 **Impuls:** Dr. Richard Erkens
- 9.15 - 9.45 Dr. Gianluca Stefani: **Singers on tour from northern Italy to the German courts: the role of impresarios**
- 9.45 - 10.15 PD Dr. Juliane Riepe: „L'impresario in angustie“. Angelo Mingotti und die Logistik einer italienischen Wandertruppe im Deutschland der 1750er und 1760er Jahre
- 10.15 - 10.30 **Diskussion**
- 11.00 - 11.30 Dr. Christoph Meixner: **Opernstars als politische Ware? Das fürstliche Gesangspersonal auf der Regensburger Reichstagsbühne**
- 11.30 - 12.00 Dr. Richard Erkens: **Proaktiv oder reaktiv? Handlungsoptionen von Agenten und Impresari bei der Vermittlung von Gesangspersonal an deutsche Höfe**
- 12.00 - 12.15 **Diskussion**
- 12.15 - 13.00 **Abschlussdiskussion**

Organisation und Konzeption:

Andrea Zedler (Musikwissenschaft, Universität Bayreuth)

Sektionsleitung:

Agent:innen und Impresari: **Richard Erkens**

Höfe: **Andrea Zedler**

Sänger:innen: **Mirijam Beier**

Ort:

Altes Rathaus, Kunstmuseum Bayreuth

Tagungsfinanzierung:

WiN UBT Conference Grants 2022-II

Professur für Musikwissenschaft Universität Bayreuth

Weitere Informationen:

